

32. ŁÓPTA - program

Zakończyliśmy przyjmowanie zgłoszeń, zgłosiło się do nas bardzo dużo ciekawych grup, więc czekają nas intensywne dni!

Tegoroczna edycja odbędzie się w dniach 11-13 X (piątek-niedziela),

sale: kolumnowa, 221, 323.

Bilety do nabycia przed każdym spektaklem: 5 zł.

Link do wydarzenia: <https://www.facebook.com/events/416175802209517/>

Kochani ŁÓPTOWICZE. Przedstawiamy wspaniałe aktorki, które poprowadzą dla Was warsztaty teatralne!! Pamiętajcie, że odbywają się one w sobotę (9:30 - 13:30), drugie w niedzielę (9:00 - 13:00). Sala nr 7. A oto ONE ☐☐ Anna Guzik i Katarzyna Pawłowska ☐☐
Pamiętajcie o wygodnych strojach na warsztaty!! ☐☐☐☐

Anna Maria Guzik - aktorka - lalkarz, adiunkt na Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, gdzie prowadzi przedmioty: „Gra aktorska marionetką” na drugim roku studiów i „Małe formy teatralne” na czwartym roku studiów. Współzałożycielka i członkini Fundacji Tworzenia i promowania Sztuki – ależ Gustawie! w Łodzi. Od lat tworzy spektakle lalkowe dla dzieci, prowadzi warsztaty z zakresu teatru lalek w placówkach oświatowych i kulturalnych m.in.: Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi w ramach Projektu „Dotknij Teatru” - warsztaty „Lalki w przedszkolu” w przedszkolach miejskich w Łodzi, półkolonie zimowe „Teatr cieni” w ramach „Ferii w Teatrze Pinokio” w Łodzi, projekt ogólnopolski „Opowiem Ci Bajkę” w małych, gminnych ośrodkach kulturalnych, warsztaty „Spotkanie z lalką” w Teatrze Sztuk, NAWA ŚW. JERZEGO w Oleśnicy. Juror przeglądów twórczości dziecięcej: „Polsko-Czeski Kuter Artystyczny” w Zdrojowym Teatrze Animacji w Jeleniej Górze, Ogólnopolski Festiwal Teatru Młodych DZIATWA w Łodzi, Bałuckie Spotkania Recytatorów w Łodzi.

(foto: Ewelina Ciszewska)



Katarzyna Pawłowska - Aktorka, absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie (Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu); reżyserka, współtwórczyni wielokrotnie nagradzanego w kraju i za granicą niezależnego Teatru Porywacze Ciał z Poznania. Od ponad 25 lat tworzy scenariusze i reżyseruje autorskie spektakle oraz prowadzi warsztaty aktorskie oparte na autorskim, przez lata praktyki wypracowanym programie. Wzięła udział w wielu międzynarodowych projektach warsztatowo-edukacyjnych , a także prowadziła liczne warsztaty integracyjne z osobami niepełnosprawnymi fizycznie i umysłowo. Pracowała także cyklicznie z " młodzieżą z problemami " z placówek opiekuńczo- wychowawczych. W 2013 roku założyła Studio Osobowości Teatru Porywacze Ciał w Poznaniu, gdzie w kameralnym gronie pracuje nad rozwojem osobowości uczestników w różnym wieku i na różnych poziomach umiejętności aktorskich. Podejmuje współpracę z zarówno z artystami profesjonalnymi, jak i amatorami. W 2015 roku została zaproszona do projektu Śląskie Laboratorium Pedagogiki Teatru , gdzie wyreżyserowała spektakl " Dextral,, do własnego scenariusza z wybranymi podczas castingu aktorami- amatorami. W 2017 roku brała udział w projekcie Akademii Teatru Alternatywnego (m.in. Instytut Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu)- wyreżyserowała spektakl "TRIODRAM" również do własnego scenariusza, który częściowo powstał na podstawie prawdziwych historii z życia trzech mężczyzn (aktorów- amatorów) o zupełnie różnych osobowościach. Spektakle „Dextral” i "Triodram" są kontynuacją koncepcji zaczerpniętej ze Studia Osobowości. Kanwę scenariusza stanowią częściowo autentyczne historie uczestników eksperymentu.

(foto: archiwum teatru/Maciej Krajewski)



☐☐ Oto nasze szanowne Jury!

Pani Karolina Maciejaszek, Pan Piotr Krukowski i Pan Sławomir Sulej!

KAROLINA MACIEJASZEK – Reżyserka teatralna, teatrolożka. Jest absolwentką Teatrolologii na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz Wydziału Reżyserii w warszawskiej Akademii Teatralnej. Pracowała jako asystent reżysera przy spektaklach Jerzego Jarockiego ("Trzeci akt" wg "Szewców" S. I. Witkiewicza, dyplom w krakowskiej PWST), Pawła Miśkiewicza ("Alina na zachód" Dirka Dobbrowa w Teatrze Dramatycznym w Warszawie) i Waldemara Krzystka (Teatr TV). Debiutowała spektaklem "Woyzeck" Georga Buchnera na Scenie Margines Teatru Jaracza w Olsztynie. Zrealizowała również spektakl warsztatowy na podstawie "Królowej Śniegu" H. Ch. Andersena w Teatrze Montownia w Warszawie (w ramach przeglądu "Pracownia reżyserii") oraz spektakl "Nie-boska komedia. Powidoki" wg dramatu Zygmunta Krasińskiego w ramach festiwalu Odkryte/Zakryte w warszawskim Teatrze Dramatycznym. Ostatnio wyreżyserowała przedstawienie „Rutka” Teatr Lalek Arlekin w Łodzi.

2014 Łódź - Złota Maska w kategorii najlepsze przedstawienie w teatrach lalkowych - dla przedstawienia "Koralina"

2017 Łódź - Złota Maska za najlepszy spektakl w kategorii teatrów lalkowych w sezonie 2015/2016 za spektakl "Ronja, córka zbójnika" w Teatrze Pinokio w Łodzi.

(foto: Gabrielle Besenval)



PIOTR KRUKOWSKI – polski aktor teatralny, filmowy i telewizyjny. Od 1990 roku związany z Teatrem im. Stefana Jaracza w Łodzi. Absolwent I Liceum Ogólnokształcącego im. M. Kopernika w Łodzi, oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi (Wydział Aktorski). Zadebiutował na scenie Teatru Powszechnego w Łodzi, rolą Billy’ego Fishera w spektaklu „Billy kłamca” w reż. Romualda Szejda. W latach ’80 tych związany z kultowym łódzkim Teatrem 77. Na swoim koncie ma niezliczone role w głośnych sztukach teatralnych, m.in. „Śmierć Komiwojażera”, „Trzy siostry”, „Czarownice z Salem”, „Dybuk”, „Wyzwolenie”, „Poskromienie złościcy”, czy „Antygona w Nowym Jorku”; role filmowe i telewizyjne. W 2018 roku otrzymał Srebrny Pierścień (nagroda Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi) dla najlepszego aktora łódzkich scen 2017 za rolę Gilesa Corneya w dramacie "Czarownice z Salem". Aktualnie możemy oglądać Pana Piotra, na deskach Teatru Jaracza w Łodzi, a ci którzy dostaną się na wydział aktorski Łódzkiej Filmówki, spotkają się z naszym jurorem , jako wykładowcą.

(foto: Magda Hueckel)



SŁAWOMIR SULEJ - Polski aktor charakterystyczny teatralny, filmowy i telewizyjny. Absolwent Wydziału Lalkarskiego PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie – Filia we Wrocławiu. Był związany m.in. z teatrami w Legnicy, Jeleniej Górze, Częstochowie, Kaliszu. Najdłużej związany ze sceną łódzką - szczególnie z Teatrem Studyjnym przy PWSFTiT im. Schillera (wcześniej Teatr Ziemi Łódzkiej i Teatr im. Juliana Tuwima) i Teatrem Nowym. Do jego najważniejszych ról teatralnych należą Hrabia Henryk w "Nie-boskiej komedii", Porfiry w "Zbrodni i karze" i Biały Klown w "Przedstawieniu pożegnalnym". W filmach grywa głównie role charakterystyczne. Aktor Teatru

Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi. Ról filmowych nie sposób zliczyć!

AKTUALNIE GRA W SPEKTAKLACH:

Antygona w Nowym Jorku, reż. Andrzej Szczytko, premiera: 13 września 2017 r.

Policja, reż. Ryszard Brylski, premiera: 18 lutego 2017 r.

NARRATOR, Dogville, reż. Marcin Liber, prapremiera: 2 kwietnia 2016 r.

GŁOS, Juliusz Cezar wierzy w poranek, reż. Małgorzata Wdowik, premiera: 26 lutego 2016 r.

ROBERT, Opowieść wigilijna, reż. Tomasz Dajewski, premiera: 18 grudnia 2015 r.

MEŹCZYŻNA-DZIECKO, Więcej niż możesz zjeść, reż. Marcin Nowak, prapremiera: 2 października 2015 r.

DYREKTOR CYRKU, Pippi Långstrump, reż. Zdzisław Jaskuła, premiera: 17 września 2011 r.

GIOVANNI, Kto nie ma, nie płaci, reż. Piotr Bikont, premiera: kwiecień 2011 r.

KARHAN, Brygada szlifierza Karhana, reż. Remigiusz Brzyk, premiera: 15 marca 2008 r.

(foto: Mateusz Owczarek)

