



# XIV ŁÓDZKI FESTIWAL CHÓRALNY CANTIO LODZIENSIS

Łódź 19-20 listopada 2011 r.

ADRES BIURA ORGANIZACYJNEGO:

**Ośrodek Muzyczny Łódzkiego Domu Kultury**

90-113 Łódź, ul. Traugutta 18

tel. 42 633-98-00 w. 218, 223

fax 42 633-70-96

e-mail: muzyka@ldk.lodz.pl

www.ldk.lodz.pl

ORGANIZATORZY:



Łódzki Dom Kultury



Polski Związek Chórów i Orkiestr



Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

# REGULAMIN

## Cele festiwalu:

- Prezentacja dorobku artystycznego chórów i zespołów wokalnych.
- Popularyzacja wartościowej literatury chóralnej polskiej i zagranicznej.
- Promocja dokonań artystycznych łódzkiego środowiska kompozytorskiego.
- Konfrontacja osiągnięć, wymiana doświadczeń pomiędzy chórmi.
- Doskonalenie poziomu wykonawczego amatorskich zespołów chóralnych.

## Warunki zgłoszenia i uczestnictwa:

- **XIV Łódzki Festiwal Chóralny „Cantio Lodziensis” odbędzie się w dniach 19-20 XI 2011 r. w Łódzkim Domu Kultury.**
- Uczestnikami Festiwalu mogą być amatorskie chóry i zespoły wokalne.
- Warunkiem zgłoszenia jest przesłanie wypełnionej karty zgłoszenia na adres biura organizacyjnego do **30 września** (prosimy o czytelne wypełnienie), z dopiskiem na kopercie: *XIV Łódzki Festiwal Chóralny*.
- Chóry i zespoły wokalne zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego złożonego z dowolnie wybranych, co najmniej trzech utworów, nie wykonywanych przez chór podczas poprzedniego Festiwalu.
- Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z akompaniamentem. Pozostałe 2 utwory w formie a cappella (nie dotyczy kategorii H).
- Chóry i zespoły wokalne mogą wystąpić wyłącznie w jednej kategorii.
- Czas wykonywanego programu nie powinien przekroczyć 15 minut.
- Organizatorzy Festiwalu zachęcają do uwzględnienia w repertuarze utworu współczesnego kompozytora łódzkiego. Jego wykonanie zostanie uhonorowane przez jury dodatkową nagrodą.
- Repertuar przyjęty przez Radę Artystyczną nie może być zmieniony.
- O zakwalifikowaniu do udziału w Festiwalu zadecyduje Rada Artystyczna Festiwalu powołana przez organizatorów, a jej decyzja zostanie przekazana zainteresowanym chórmi do **15 października 2011 r.**
- Chóry i zespoły wokalne zakwalifikowane do udziału w Festiwalu proszone są o dostarczenie do Biura Organizacyjnego zapisów nutowych wykonywanych utworów (jednej kopii).
- **Zespoły zgłaszające swój udział w Festiwalu zobowiązane są do przesłania aktualnych nagrań (CD).**
- **Ubiegłorocznymi laureaci I miejsc Festiwalu mogą wystąpić jedynie poza konkursem. Decyzja o ich występie leży w gestii organizatorów.**

## XIV Łódzki Festiwal Chóralny ma formułę konkursu.

### Chóry i zespoły wokalne oceniane będą w następujących kategoriach:

**A** – chóry dziecięce

**B** – chóry młodzieżowe

**C** – chóry akademickie

**D** – chóry stowarzyszeń i towarzystw śpiewaczych, itp.

**E** – zespoły wokalne (ilość wykonawców do 12 osób)

**F** – chóry szkół muzycznych I stopnia (podstawowych)

**G** – chóry szkół muzycznych II stopnia (ponadpodstawowych)

**H** – kategoria gospel i muzyki rozrywkowej – program w całości winien uwzględniać wymie-nioną stylistykę z możliwością akompaniamentu instrumentu lub zespołu.

Występy oceniać będzie jury złożone ze specjalistów – muzyków, chórmistrzów.

W dniu 19 XI odbędzie się spotkanie dyrygentów z członkami jury Festiwalu oraz przedstawicielami łódzkiego środowiska kompozytorskiego. Tematem spotkania będą propozycje repertuarowe łódzkiego środowiska kompozytorskiego oraz sprawy warsztatowe dotyczące wykonawstwa współczesnej muzyki chóralnej.

## Kryteria oceny:

- dobór repertuaru
- poziom artystyczny
- emisja głosu
- walory brzmieniowe
- intonacja
- interpretacja, stylowość wykonania

## Nagrody:

- **Nagroda Główna – Grand Prix dla najlepszego chóru Festiwalu**
- **Nagrody i wyróżnienia w poszczególnych kategoriach**
- **Nagroda za najlepsze wykonanie utworu współczesnego kompozytora łódzkiego**

*Jury ma prawo do innego niż przewiduje regulamin podziału nagród.*

## Uwagi końcowe:

- Koszty podróży pokrywają zespoły we własnym zakresie.
- Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonania rejestracji filmowej i dźwiękowej zespołów, biorących udział w Festiwalu w celu ich publicznej popularyzacji.