

# ŁÓP T AK



11 października 2007

Nr 1/4

## Kochamy was, trudną do zniesienia miłością

Witamy was serdecznie, my – czyli redakcja Łuptaka. Pewnie niektórzy z was wiedzą już, że czasem zdajemy się być hienami, żerującymi na cudzym wysiłku twórczym. Potrafimy dopiec, tak że nie chcecie nas potem znać, a innym razem „wynosimy na ołtarze”, według części z was, nieadekwatne rzeczy. Tak, jesteśmy zazwyczaj trudni, ale taki nasz los, istot niezrealizowanych, odtwórczych, niedowartościowanych i czasami odrażających fizycznie :). Możecie nas sobie wyobrazić jako Golluma, zniszczonego poszukiwaniem swego skarbu. Tak będzie i tym razem. Będziemy skrzeczeć treasure, treasure i bić się o każdy skarb lub o jego brak w teatrze. Bo poza tym, że ŁÓPTA to miejsce spotkań i prezentacji, to jest to też miejsce dyskusji.

Jedno obiecujemy – wydrukujemy każdą pisemną ripostę, z którą do nas przyjdziecie.

## Rogała w imieniu Redakcji

### Kooperacja artystyczna

XX jubileuszową ŁÓPTA rozpoczynamy pokazem krótkich etiud, kooperacyjnie przygotowanych przez 5 grup teatrów, z naszej łódzkiej okolicy. Pod przewodnictwem: **Barbary Wójcik-Wiktorowicz** (scenografka i reżyserka, ochotnie uprawiająca klaunadę) – grupę tworzą: Teatr Wejście Ewakuacyjne z (ŁDK Łask), Teatr Siódma Bajka (DK Zelów), Taki Teatr (MOK Zduńska Wola), Młodzieżowa Grupa Poszukiwań Teatralnych (MOK Sieradz); **Andrzeja Czernego** (scenarzysta i reżyser, niegdyś aktor – grał m.in. główną rolę w przedstawieniu pt. „Antyliteratura” w moim teatrze studenckim Balbina) – grupę tworzą: Teatr Po Prostu (MOK Piotrków Trybunalski), Teatr Łysi i Przyjaciele (MOK Piotrków Trybunalski), Elitarna Jednostka Artystyczna (MDK Radomsko), Teatr Deska (Piotrków Trybunalski); **Marcela Szytenchelma** (aktor filmowy i teatralny, reżyser, jego siłą jest niezwykle poczucie humoru) – grupę tworzą: Studio Teatralne „Słup” (WDK Łódź), Teatr Poprzecznie Prążkowani (MDK Zgierz), Teatr Wielokropek (MDK Zgierz), Grupa Teatralna „od jutra” (MOK Kutno); **Magdaleny Paszkiewicz** (instruktorka tańca, choreografka i tancerka) – grupę tworzą: Teatr Tańca PRO (ŁDK Łódź), Teatr B-612 (VI LO Łódź), Teatr „A-POS” (POS Łódź), Scena Poetycka Forum (ŚFK Łódź), Teatr Napięcie (ŁDK Łódź), Teatr California (ŁDK Łódź), Grupa Teatralna Dziewięciśil (ŚFK Łódź); **Roberta Paluchowskiego** (właściciel niebanalnego spojrzenia na sztukę teatru, reżyser i aktor, twórca zawsze interesujących, czasem kontrowersyjnych przedstawień) – grupę tworzą: Art. 51 (MOK Zgierz), Teatr Dygresja (Głowno), Teatr Pod

Lupą (ŁDK Łódź), Amatorska Grupa Teatralna „Atmosfera” (MOK Koluszki).

Nad całą kooperacją polatuje idea wzajemnego bliższego poznania się, wymiany doświadczeń artystycznych i przyjrzenia się metodom pracy prowadzących – wszyscy oni kierują grupami teatralnymi.

W przyszłym roku chcemy, te wspólnotowe działania, kontynuować na łęgach nadwarciańskich pod Sieradzem. Z kilkoma teatrami pracować będzie **Jerzy Kaszuba**. W zamku oporowskim, pod Kutnem, swoją pracę pokażą teatry pod kierunkiem **Krzysztofa Ryzłaka**. W przestrzeniach pofabrycznych w Zgierzu działaniami kierować będzie **Grzegorz Kwieciński**, a teatralne sytuacje „nocą w lesie” przygotowują **Katarzyna Żuk** i **Marian Glinkowski**.

M.G.

### Jury XX Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich

Mam przyjemność i zaszczyt przedstawić komisję jurorską:

**Jadwiga Sacińska** – wieloletnia spowiedniczka łódzkiego teatru amatorskiego. Troszczy się o cudne brzmienie słowa w widowisku. W pobliżu polskiego bieguna zimna ma domek w lesie, gdzie wytwarza nalewki i obserwuje, jak wąż śliską pierśią dotyka się ziola. W pospektaklowych rozmowach nieustępliwie docieka sensów wszystkich decyzji twórców.

**Piotr Krukowski** – wybitny aktor łódzkiego Teatru im. S. Jaracza. Scenarzysta i reżyser. Bywa monodramistą. Lubi mówić, a mówienie jego ma lot wysoki, energię i ujmującą urodę. Deprymuje go sceniczne „byleco”. Kocha eksperyment i artystyczną odwagę. Lubiący, uczy aktorów w filmówce. Idzie za nim fama intelektualisty.

**Grzegorz Kwieciński** – reżyser podpalacz. Lubi bawić się lalkami. Wymyślił i stworzył Teatr Ognia i Papieru. Obsadził się w nim w roli demiurga. Uczył teatru w Białymstoku i na drugiej półkuli. Ze swoimi spektaklami objeździł pół świata. Jest też scenografem i plakacistą. Reżyseruje niebanalne spektakle lalkowe dla dzieci.

**Tomasz Rodowicz** – legenda polskiej alternatywy teatralnej, współtwórca i aktor wielkich Gardzienic. W ostatnich latach powołał do życia Stowarzyszenie Teatralne Chorea. Posiada niespożyte pokłady energii. Jest człowiekiem dobrym i za tę dobroć wszyscy go kochamy. Jako juror bardzo uważny. Niechaj mieszkańcy Olimpu mają go w opiece.

I wreszcie ja Marian Glinkowski – cynamon i wanilia Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich.

M.G.

**AMATORSKA GRUPA TEATRALNA ZAMKOWA** działa od 2003 roku przy Młodzieżowym Domu Kultury w Sieradzu, pod opieką artystyczną Sylwi Dęgi. W tym roku na ŁÓPTA grupa pokazuje dwa monodramy w reżyserii Sylwi Dęgi: „**Urodzony w koronie cierniowej**”, autorstwa Dawida Rakowskiego, zagrany przez niego. Oraz spektakl „**Matka kazała mi chorować**” zagrany przez Magdę Klimczak, jej autorstwa i współreżyserii w oparciu o fragment powieści Julie Gregory.

**sobota - 13.10.2007 r., godz. 11.00 i 14.40 (sala nr 221)**

**ELITARNA JEDNOSTKA ARTYSTYCZNA**, działa przy Miejskim Domu Kultury w Radomsku od 2002 roku. Kierownikiem artystycznym zespołu jest Bogdan Wąchała. Do tej pory grupa zrealizowała cztery premiery: „Harry Potter i Kamień Filozoficzny” (2002), „Igraszki z Diabłem” (2004), oraz „**Dziady II - Próba**” i „**Hamlet we wsi Głucha Dolna**”, które zobaczymy na tegorocznej ŁÓPTA.

Autorem przedstawienia „**Hamlet we wsi Głucha Dolna**”, które jak piszą realizatorzy *jest refleksją na temat powikłanych zależności między prawdą i prawem, sumieniem i sprawiedliwością* - jest Ivo Bresan, reżyserem – Bogdan Wąchała.

**niedziela - 14.10.2007 r., godz. 14.00 (Duże Kino)**

Spektakl „**Dziady II – Próba**” w reżyserii Szczepana Szczytno jest inspirowany poematem „Dziady” A. Mickiewicza.

**piątek - 12.10.2007 r., godz. 19.30 (Duże Kino)**

JEDNOSTKA o tym dlaczego zajmuje się teatrem:

*Teatr to według nas sztuka wiecznego poszukiwania, odkrywania, analizowania i wybierania tego, co ciekawe. Celem nadrzędnym jest podarowanie naszym widzom tematów do przemyślenia i zachęcania ich do poszukiwania w sobie pozytywnej energii.*

**GRUPA TEATRALNA OD JUTRA** działa od 1984 roku przy Kutnowski Domu Kultury. W tym czasie zrealizowali wiele premier (spektakle zespołowe i monodramy), między innymi: „Nie lubię pożegnać” (2000), nagradzane „... czyli jak ustawić aktorów, żeby nie przeszkadzali na scenie” (2001) i „Patataj po Bakakaj czyli Pamiętnik z okresu dojrzewania” (2004), monodramy: „Lep” (2004), „List do świata” (2006).

W tym roku na ŁÓPTA zaprezentują spektakl „**MRrrOŹKI**” według „Małych próz” Sławomira Mrożka w reżyserii Krzysztofa Ryzłaka.

Z programu spektaklu:

*Z narodowych obsesji uwolnić nas może chyba jedynie humor – humor Mrożka, który bez najmniejszych zahamowań mówi nam, że tylko śmiech i dystans potrafią ocalić nas przed nami samymi. Ale śmiech ten nie może być pustym rechotem, jak po sprośnym dowcipie. Stąd też to potrójne „Rrr” w tytule spektaklu – trochę warczące, trochę straszące, trochę mrożące – jakbyśmy, mimo uśmiechu na ustach chcieli otrząsnąć się z ukazanej rzeczywistości.*

**niedziela - 14.10.2007 r., godz. 17.00 (sala nr 323)**

**GRUPA TEATRALNA DZIEWIĘCISŁ** działa w Śródmiejskim Forum Kultury w Łodzi. Grupa istnieje od 1987 roku pod kierownictwem artystycznym Andrzeja Czernego. Na potrzeby sceniczne zespół adaptował utwory T. Różewicza, B. Schulza, G. Apollinaire’a, F. Dostojewskiego, F. Kafki. W ciągu osiemnastu lat działalność przygotowano 32 premiery teatralne. W tym roku na ŁÓPTA pokazuje balladę teatralną „**W drodze**” w reżyserii Andrzeja Czernego, w której zobaczymy Tomasza Koźuchowskiego, Piotra Maszorka i Madzię Siek. Spektakl jest inspirowany twórczością i życiem Marka Hłaski.

**sobota - 13.10.2007 r., godz. 20.00 (ŚFK)**

**TEATR POPRZECZNIE PRAŻKOWANI** – teatr, którego instruktorem jest Katarzyna Żuk, działa w Zgierzu w Miejskim Domu Kultury od 2002 roku. Zrealizowali premiery: „Zielona geś” i „Wdowy” (2003), „Unia smoków” (2004) i nagrodzony „Sextet R.I.P V.I.P” (2006). Jak sami piszą: *Teatr jest sposobem na spędzanie wolnego czasu, praca na scenie uwrażliwia i daje poczucie spełnienia.* Na tegorocznej ŁÓPTA pokażą spektakl „**Za późno**”, autorstwa zespołu w reżyserii Katarzyny Żuk.

*„Za późno” – opowiada o braku świadomości w kwestii utraty życia i nagłym przychodzeniu śmierci. (...) Ludzie za późno mówią kocham, za późno zapominają o sprawach, które niszczą ich życie, za późno zaczynają rozumieć co znaczy żyć.*

**sobota - 13.10.2007 r., godz. 16.00 (sala nr 323)**

**SCENA POETYCKA FORUM** działa przy śródmiejskim Forum Kultury w Łodzi od 2005 roku, pod opieką artystyczną Kingi Zajdel-Karasińskiej. Do tej pory zrealizowali premiery: 2006 - „Zawiadomić szefa”, „Wieczór z poezją Ks. J. Twardowskiego”, „Trąbki świątecznej poczty” i „Pstrąg Pana Schuberta”. W tym roku zobaczymy „wypowiedź” zespołową w reżyserii Kingi Zajdel-Karasińskiej pt.: „**Labirynt**”, która jest montażem tekstów poetyckich.

**sobota - 13.10.2007 r., godz. 18.15 (ŚFK)**

**STREFA EXPERYMENTALNA TEATRU NAPIĘCIE „SCENA STOOP!”** – to młoda, działająca od 2005 roku, przy ŁDK, grupa, którą po raz drugi gościmy na ŁÓPTA. Zespół, spektaklem „Zawieszenie” zdobył w ubiegłym roku wyróżnienie na naszym przeglądzie. Kierownikiem artystycznym zespołu, jak również reżyserem i autorem najnowszego spektaklu „Salon lenistwa” jest Łukasz Pięta.

*„Salon lenistwa” to spektakl o próżniactwie i rozkoszy w jakim chcielibyśmy się zatopić.*

**niedziela - 14.10.2007 r., godz. 13.00 (sala nr 323)**

**TEATR ART. 51** ze Zgierza to Agata Drewnicz, Anna Perek i Justyna Zielińska. Działają od 2003 roku i do tej pory zrealizowały: „Elektro Kardio Games” (I nagroda na ŁÓPTA 04, wyróżnienie ŁST 04), „Kaina” (wyróżnienie ŁST 05 i kilka innych nagród) oraz „6:27” (wyróżnienie ŁST 05 i kilka innych nagród). O swoim nowym przedstawieniu - „**Lotos Sintetic**”, które pokażą na tegorocznej ŁÓPTA nie piszą nic, ale piszą o sobie:

*(O tym dlaczego zajmujemy się teatrem), odpowiedzi możemy udzielić jedynie w formie bliskiej kobiecie w trakcie menstruacji: „bo tak”. Teatr jest naszą irracjonalną potrzebą robienia czegoś. Widocznie w tym okresie naszego życia właśnie tak chcemy komunikować się ze światem. Wszelkie racjonalne pobudki nie istnieją, Od jakiegoś czasu robimy teatr „pomimo”, więc znaczą dla nas coraz więcej.*

**piątek - 12.10.2007 r., godz. 17.00 (sala nr 6)**

**TEATR B-612** działa w IV Liceum Ogólnokształcącym w Łodzi od 2006 roku, pod opieką artystyczną Anny Ciszowskiej, której realizacje z różnymi grupami były wielokrotnie nagradzane na ŁÓPTA i ŁST. W tym roku na ŁÓPTA zobaczymy ich drugą premierę – spektakl „**Jaś i Małgosia, czyli ogień w głowie**”, w reżyserii Anny Ciszowskiej, dla którego inspirację stanowiły teksty: „Jaś i Małgosia” Grimm i „Ogień w głowie” M. Mayenburg.

B-612:

*Teatr jest (dla nas) sposobem opowiadania o rzeczywistości, tej zewnętrznej, jak i wewnętrznej – osobistej.*

**sobota - 13.10.2007 r., godz. 16.40 (sala nr 6)**

**TEATR FABRYCZNY** działa przy Stowarzyszeniu Teatralno-Fimowym „EIKON” w Łodzi od 2005 roku. Kierownikiem arty-

stycznym grupy jest Marek Strąkowski. W tym roku zobaczymy ich trzecią premierę po „Stoliku na pięć osób” (2005), „Homo” (2006), czyli – **”Witkacy niedokończony, czyli dramat prawdziwych Polaków”**. „Witkacy niedokończony...” jest autorską kompilacją dramatów niedokończonych Witkiewicza w reżyserii Marka Strąkowskiego.

Teatr Fabryczny o swoim stosunku do Witkacego  
*Wpisując się w dyskusję o Witkacym Teatr Fabryczny stoi w opozycji zarówno do zwolenników teorii, że czas Witkacego minął, jak i do ich oponentów twierdzących, że jego czas jeszcze nie nadszedł. Każdy czas jest czasem Witkacego dla kultury polskiej i tożsamości społecznej najlepszym.*  
**piątek - 12.10.2007 r., 15.30 (sala nr 323)**

**TEATR KOBIECA DUSZA ŁODZI** działa przy Łódzkim Domu Kultury, na ŁÓPTA pokazuje **”Workshop: Łódź Tu i Teraz”** w reżyserii Sonji Collini.

*Monolog za monologiem dialogi wylaniające się z chóru głosów ukazują nam rzeczywistość a spektakl staje się sygnałem by stanąć z boku...*

*(...) to głosy kobiet. Kobiet, które mieszkały w Łodzi przedtem i teraz, kobiet, które znają tylko dzisiejszą Łódź, kobiet, które wyjechały ale wróciły...*

*Kobiety te różnią się między sobą, ale rozmawiają, opowiadają (...). Różnorodność języków nie jest przeszkodą, wręcz przeciwnie – stają się orkiestrą dobrze nastrojonych instrumentów.*

*Aktorki opowiadają o sobie, relacjonują własne doświadczenia i porównują. Wielki emocjonalny wysiłek podjęty jest przez kobiety, dla których w znakomitej większości jest to pierwszy kontakt ze sceną a które na swój pierwszy raz wybrały skomplikowaną sztuką sztukę pełną emocji.*

**piątek - 12.10.2007 r., godz. 17.45 (sala nr 221)**

**TEATR NAPIĘCIE** działa przy Łódzkim Domu Kultury w Łodzi od 2005 roku. Dotychczas zrealizował premiery: „Dziady” (2005), „Zawieszenie” i „Przewodnik dla bezdomnych” (2006) oraz „Salon lenistwa” (2007). Zajmują się teatrem, bo: *chcemy znaleźć odrobinę zrozumienia dla szaleństwa w jakie popadamy naprzeciw wszystkiemu co nas otacza, a co można nazwać siecią wszystkich doświadczeń (...) i dla tego, bo chcemy nauczyć się być w zespole, pozostając indywidualnościami.* Na tegorocznej ŁÓPTA zobaczymy ich z **„Przewodnikiem dla bezdomnych”**. Autorem spektaklu jest Eugeniusz Tkaczyszyn a reżyserem Łukasz Pięta (realizatorzy wykorzystują też teksty A. Rimbaud’a). Jak sami piszą: *„Przewodnik dla bezdomnych” to opowieść, która snuje się w rzeczywistości onirycznej, w jakiej trudno o pewny punkt zaczepienia.*

**piątek - 12.10.2007 r., godz. 21.15 (sala nr 6)**

**TEATR OF MANHATTAN** z Łodzi to utytułowany zespół, działający od 1990 roku pod kierownictwem artystycznym Macieja Chocholskiego. Piszą o sobie, że są po prostu amatorami, czyli miłośnikami – teatru. Zrealizowali wiele nagradzanych premier, między innymi „Signum temporis” (1994), Tryptyk „Credo” „Droga” (1996), „Prawda” (2000), „Życie” (2003) oraz „Gerda” (2002) i „Remix” (2005). Poza tym, że jako łódzki teatr zawsze prezentują premiery na ŁÓPTA, wystąpili z sukcesami na wielu innych festiwalach w Polsce i za granicą, między innymi na ŁST (1994, 1995, 1997, 2000-OFF), na poznańskiej Malcie, festiwalu Teatrów Ulicznych w Brnie. W tym roku zaprezentują premierę **„Złote piaski”**, autorstwa Macieja Chocholskiego w jego i zespołu reżyserii. O spektaklu piszą: *Właściwie to może zdarzyć się wszędzie, to może być w Acapulco, Międzyzdrojach czy... Brighton. Bo złote piaski powodują, że każdą chwilę chcemy przeżyć*

*w dwóch osobach.*

**sobota 13.10.2007 r., godz. 13.15 (sala nr 6)**

**TEATR ONE**, działający przy Młodzieżowym Domu Kultury w Zgierz to dwie dziewczyny – Agnieszka Królikowska i Katarzyna Żuk. Mają za sobą jedną premierę **„Czwarta pomarańcza”**, którą zobaczymy na tegorocznej ŁÓPTA. Jest to monodram, którego autorkami są obie panie a reżyserem – Katarzyna Żuk.

Piszą o sobie i o planach teatralnych: *Agnieszka Królikowska swoim monodramem rozpoczyna cykl opowieści teatralnych o ludziach, którzy w samotności borykają się z trudami egzystencji.*

**sobota - 13.10.2007 r., godz. 14.00 (sala nr 323)**

**TEATR PO PROSTU** działa przy Miejskim Domu Kultury w Piotrkowie Trybunalskim od 2002 roku. Dotychczasowymi premierami: „Zielona gęś” (2002), „Co się dzieje z modlitwami niegrzecznych dzieci?” (2003), „Smycz” (2004), „Iwona, księżniczka Burgunda” (2005), „Z nogami na stole” (2006) zdobywał wiele nagród na przeglądach teatrów szkolnych. Aktorzy o powodach, dla których zajmują się teatrem odpowiadają rozbijając szczerze:

*Tu (w teatrze) każdy może stać się bohaterem własnych pomysłów i wyobrażeń.*

*Fascynujące jest to, że na scenie wszystko się zmienia, każdy może być kimś innym i zmieniać świat, mimo, że sceniczny. A czy nie tego każdy chce?*

W tym roku na ŁÓPTA zaprezentują spektakl **„Klisze”** z autorskim scenariuszem zespołu, w reżyserii Małgorzaty Kowalczyk.

**sobota - 13.10.2007 r., godz. 12.30 (Duże Kino)**

**TEATR POD LUPĄ** działa w Łódzkim Domu Kultury, jego kierownikiem artystycznym jest Teresa Radzikowska. Istnieją od 1991 roku, zrealizowali w tym czasie dwadzieścia premier i brali udział w wielu festiwalach i przeglądach (w tym zawsze w ŁÓPTA). Jak sami piszą: *zajmujemy się teatrem z pasji i ciekawości świata i ludzi.*

W tym roku pokażą spektakl: **„Indoktrynacja”** zagrany przez Macieja Piotrowskiego, na podstawie powieści Sergiusza Piaseckiego „Zapiski oficera Czerwonej Armii”, w reżyserii Teresy Radzikowskiej.

**niedziela - 14.10.2007 r., godz. 15.40 (sala nr 323)**

**TEATR PRZEDMIOTU**, działa od tego roku, przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Na Żubardzkiej” w Łodzi. Jak sami piszą o sobie – są teatrem ludzi dorosłych, więc jest dla nich odskocznią od pracy i codzienności oraz możliwość robienia czegoś swojego. Na tegorocznej ŁÓPTA pokażą spektakl **„Księżniczka”** realizowany na podstawie „Trzech siostr” A. Czechowa o raz tekstu Z. Herberta „Księżniczka” w reżyserii i autorstwa Joanny Gerigk.

*Nasz spektakl opiera się na postaciach trzech siostr, próbujemy odpowiedzieć na pytanie – dlaczego takie są? Co im dolega i co je dławi? Kluczem są sceny indywidualne Olgi, Maszy oraz Iriny. Idea teatru przedmiotu szczególnie zrealizowana zostaje w scenie pt. pamięć podłogi.*

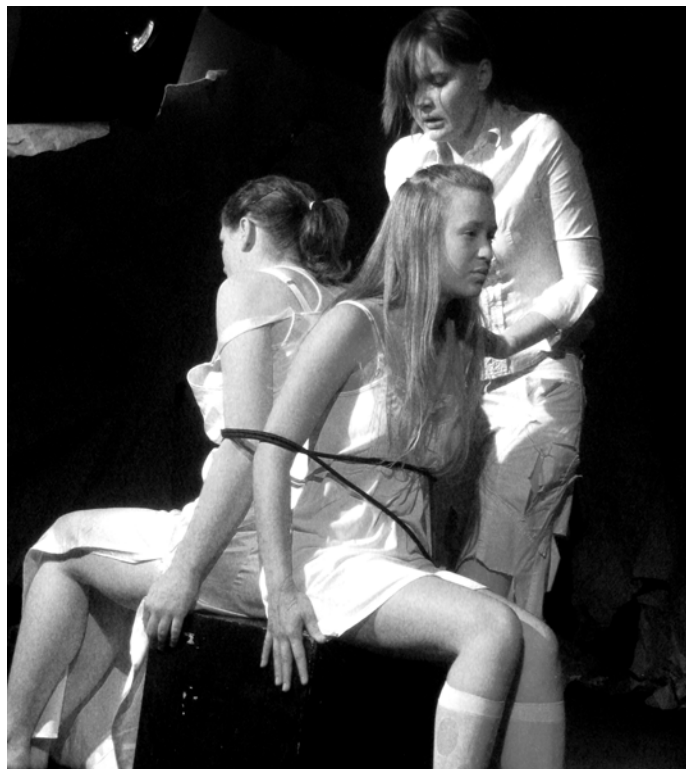
**niedziela - 14.10.2007 r., godz. 12.00 (sala nr 221)**

**TEATR TAŃCA PRO** działa od 1997 roku przy Łódzkim Domu Kultury. Kierownikiem artystycznym grupy jest Magdalena Paszkiewicz. Do tej pory zrealizowali między innymi: „Plus minus” (1998), „Tak daleko, tak blisko” (2001), „Oknem ćmy” (2004), „Obszary niedopowiedzeń” (2005). Wyróżnienia i nagrody zdobywali między innymi na Łódzkich Konfrontacjach Tanecznych, ŁÓPTA, Bliskich Spotkaniach Tanecznych w Pabianicach. W roku

2007 teatr przygotował 3 premiery z czego na ŁÓPTA pokazuje „Borderline” w reżyserii Magdaleny Paszkiewicz z udziałem reżyserki oraz Justyny Sobieraj i Katarzyny Kieszkowskiej. Na pytanie; Dlaczego zajmujecie się teatrem odpowiadają: *żeby pokazać nasze piękne ciała i złożone osobowości.*

**piątek - 12.10.2007 r., godz. 15.00 (sala nr 6)**

**TEATR WIELOKROPEK** działa pod opieką artystyczną Katarzyny Żuk przy Młodzieżowym Domu Kultury w Zgierzu od 2002 roku. Do tej pory przygotowali trzy premiery, które pokazywali na festiwalach teatrów szkolnych. Na tegorocznej ŁÓPTA zaprezentują spektakl „Zdjęcie z Panem Bogiem”, autorstwa zespołu, w reżyserii Katarzyny Żuk.



Teatr Wielokropek, „Zdjęcie z Panem Bogiem”, fot. M. Wartalski

Takimi pytaniami opisują swój spektakl:  
*Czy ból, radość, łzy, poczucie winy można ograniczyć normą? Jeśli nie – to na co tak naprawdę mamy wpływ? A może wszystkim rządzi przypadek i nasza bezradność?*

**sobota 13.10.2007 r., godz. 11.50 (sala nr 323)**

#### **Spektakle towarzyszące:**

**TEATR KREATURY** (Gorzów Wielkopolski) z przedstawieniem „Betanki”, w reżyserii Przemysława Wiśniewskiego. Ten autorski spektakl powstał na kanwie dramatycznych wydarzeń w klasztorze w Kazimierzu Dolnym. Jak mówi reżyser: *w zamierzeniu spektakl jest uniwersalną opowieścią o manipulacji i sekciarstwie.*

#### **TEATR KILKU OSÓB**

Pracuje od wielu lat. Jest teatrem instruktorskim. Robią go wszyscy zatrudnieni w Ośrodku Teatralnym ŁDK. Wśród ponad 20 przygotowanych premier tylko - „Ślizgamy się po wielkiej taflę”, „Lailonia”, „Wizje świętego Ildefonsa”, „Szwagier Europy” i „Bal” „Miłość chirurga albo krasnoludek z szafuni z gzymsikiem” - skierowane były do widzów dorosłych. „Kabaret z sową, rakiem i ślimakiem”, zbudowany na wierszach Kaliny Jerzykowskiej, jest jednym z kilkunastu spektakli od wielu lat towarzyszących największemu w Polsce konkursowi recytatorskiemu dla dzieci „Świerszczykowym wierszykom”. Teatr grał na wielu festiwalach w kraju i za granicą. „Szwagier Europy” pokazywany był na festiwalu w Awignonie nocą, na placu przed pałacem papieży.

## **PROGRAM**

### **XX ŁÓPTA 2007 - kooperacja i konfrontacja artystyczna**

#### **czwartek - 11.10.2007 r.**

- 16.00** Otwarcie XX ŁÓPTA - sala nr 6
- 16.15** Prezentacja efektów kooperacji artystycznej - sala nr 6
- 18.30** Otwarte Forum Dyskusyjne - sala nr 323
- 20.00** **TEATR KILKU OSÓB** „Kabaret z sową, rakiem i ślimakiem”\* - sala nr 6

#### **piątek - 12.10.2007 r.**

- 15.00** **TEATR TAŃCA PRO**, „Borderline” - sala nr 6
- 15.30** **TEATR FABRYCZNY**, „Witkacy niedokończony czyli dramat prawdziwych Polaków” - sala nr 323
- 17.00** **ART. 51**, „Lotos syntetic” - sala nr 6
- 17.45** **KOBIECA DUSZA ŁODZI**, „Workshop: Łódź Tu i Teraz” - sala nr 221
- 19.30** **ELITARNA JEDNOSTKA ARTYSTYCZNA**, „Dziady II - Próba” - Duże Kino
- 21.15** **TEATR NAPIĘCIE**, „Przewodnik dla bezdomnych” - sala nr 6
- 22.20** OTWARTE FORUM DYSKUSYJNE

#### **sobota - 13.10.2007 r.**

- 11.00** **AMATORSKA GRUPA TEATRALNA „ZAMKOWA”**, „Urodzony w Koronie cierniowej” - sala nr 221
- 11.50** **TEATR WIELOKROPEK**, „Zdjęcie z Panem Bogiem” - sala nr 323
- 12.30** **TEATR „PO PROSTU”**, „Klisze” - Duże Kino
- 13.15** **TEATR OF MANHATTAN**, „Złote piaski” - sala nr 6
- 14.00** **TEATR ONE**, „Czwarta pomarańcza” - sala nr 323
- 14.40** **AMATORSKA GRUPA TEATRALNA „ZAMKOWA”**, „Matka kazala mi chorować” - sala nr 221
- 16.00** **TEATR POPRZECZNIE PRAŻKOWANI**, „Za późno” - sala nr 323
- 16.40** **TEATR B-612**, „Jaś i Małgosia czyli ogień w głowie” - sala nr 6
- 18.15** **SCENA POETYCKA FORUM**, „Labirynt” - ŚFK
- 19.00** FORUM DYSKUSYJNE - ŚFK
- 20.00** **GRUPA TEATRALNA DZIEWIEĆSIŁ**, „W drodze” - ŚFK
- 21.15** OTWATRE FORUM KULTURY - ŚFK

#### **niedziela - 14.10.2007 r.**

- 12.00** **TEATR PRZEDMIOTU**, „Księżniczka” - sala nr 221
- 13.00** **STREFA EKSPERYMENTALNA TEATRU NAPIĘCIE** „Scena stoop”, „Salon lenistwa” - sala nr 323
- 14.00** **ELITARNA JEDNOSTKA ARTYSTYCZNA**, „Hamlet we wsi Głucha Dolna” - Duże Kino
- 15.40** **TEATR POD LUPĄ**, „Indoktrynacja” - sala nr 323
- 17.00** **GRUPA TEATRALNA „od jutra”**, „Mrrożki” - sala nr 323
- 18.00** **TEATR KREATURY**, „Betanki”\* - sala nr 6
- 19.30** OTWARTE FORUM DYSKUSYJNE. Ogłoszenie werdyktu jury, zamknięcie XX ŁÓPTA - sala nr 221

\* - przedstawienia towarzyszące

#### **100 lat Towarzystwa Kultury Teatralnej**

TKT stanowi ogniwo w dziejach stowarzyszenia, którego istnienie zapoczątkowane zostało utworzeniem Związku Teatrów i Chórów Włociańskich w 1907 roku we Lwowie, w odrodzonej Rzeczypospolitej – Związku Teatrów Ludowych w 1919 w Warszawie. Po II wojnie światowej działalność stowarzyszenia została wznowiona w Towarzystwie Teatru i Muzyki Ludowej RP utworzonym w 1946 roku i zlikwidowanym w 1948 roku. Reaktywowana w 1957 r. organizacja przyjęła nazwę Związek Teatrów i Chórów Ludowych, która w 1962 roku zmieniła nazwę na Związek Teatrów Amatorskich, a w 1971 roku – Towarzystwo Kultury Teatralnej. TKT jest prawnym spadkobiercą i kontynuatorem działań swych poprzedników.

#### **Statut TKT – preambuła**