

ŁÓP TAK

GAZETA XXI ŁÓDZKIEGO
PRZEGLĄDU TEATRÓW
AMATORSKICH

9 października 2008

Nr 1/3

REDAKCJA WITA!

Pisząc wstępniak trzeba sobie zdać sprawę, że z uporem maniaka wciąż to samo wypisujemy, bo my nadal pełni nadziei i oczekiwań. Jak baba w ciąży zupełnie. Aż strach pomyśleć co będzie, jeśli odpowiedniej dawki słodkości i pikanterii (wszystko wedle kapryśnego gustu) nie otrzymamy na czas... Raczcie nas owocami swojej pracy, niech smak Waszego teatru pozostanie nam długo w pamięci. Dajcie z siebie wszystko, byśmy zaspokojeni po kres, mogli westchnąć z rozkoszy i ukontentowania. Jeśli nie – naślemy na Was myszy, co do zbiorów nadpsutych dobiórą się skrzętnie.

Zapraszamy do współpracy wszystkich piśmiennych, którzy swe spostrzeżenia na papier chcą przelać.

Nieco staromodna w oczekiwaniach
Anka Perek

WITAM NA ŁÓPCIE 2008!

Jak co roku pokazujemy to co najlepsze w łódzkiej i okołołódzkiej teatralnej niezawodowej okolicy. Zapraszamy na wszystkie spektakle i rozmowy o nich! Szczególnym dniem naszego czteroczęściowego maratonu jest sobota. Oto w czasie jazdy rogowską wąskotorówką mają ujawnić się efekty kooperacyjnej pracy wszystkich teatrów. W wagonach, na peronie i przystankach w polu, w oprawie niezwykłej jesieni, w malowniczych pejzażach Melpomena ma nas unieść choćby parę centymetrów nad ziemię. Oby nam los i pogoda sprzyjały. Całemu czterodniowemu spotkaniu przygląda się i ocenia je Jury w składzie:

Dorota Porowska – świetna aktorka Teatru „Chorea”, z obfitą gardzienicką przeszłością. Liryczna, przenikliwa i wymagająca. W świecie szuka dobra i harmonii – czasem znajduje je!

Ewa Audykowska-Wiśniewska – aktorka Teatru im. Jaracza. Wybitna postać tego zespołu. W jurorowaniu gorąca i analityczna. Bardzo sprawiedliwa. Znudzona (ale dyskretnie) jest wtedy, kiedy słyszy głupstwa i widzi byleco!

Grzegorz Kwieciński – znany podpalacz teatralny. Wymyślił Teatr Ognia i Papieru i kieruje nim do dzisiaj.

Wybitny reżyser teatrów lalkowych. Uczyl studentów w Polsce, Panamie, Meksyku i innych miejscach naszego pięknego i groźnego świata. Uwaga! Gwałtowny w sytuacji, kiedy przedstawienie jest nie do przyjęcia. Czasami dobroduszny jak miś Uszatek.

I wreszcie ja – **Marian Glinkowski**. Dużo o Was wszystkich wiem, ale cechuje mnie, tak myślę, życzliwość dla innych niezwykła.

Ściskam Was,
Marian Glinkowski



Łódzki przeгляд teatrów amatorskich

W POSZUKIWANIU
NOWYCH
przestrzeni

9-12 PAŹDZIERNIKA 2008

patronat medialny:

ŁÓDZKI DOM KULTURY
INSTYTUT KULTURY GOSPODARSTWA KRAJOWEGO

gazeta **Kolejdosko**

eyment.pl **TVP Łódź**

Łódzkie MKiDN

Projekt zrealizowano w ramach programu operacyjnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Rozwój inicjatyw lokalnych”

Grupa Produkcyjna RESPIRATOR (Piotrków Trybunalski)

Spektakl „**Mamałyga**” w reżyserii Małgorzaty Kowalczyk oparty jest na prozie Aglaji Veteranyj „Dlaczego dziecko gotuje się w mamałydze”. W role główne wcieliły się: Majka Wachowska i Kinga Jarszek. W nowym składzie teatr działa od września 2007 r. Spektakl „Mamałyga” otrzymał I miejsce na Wojewódzkich Konfrontacjach Teatrów Młodzieżowych oraz wyróżnienie na Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Niesfornych „Galimatias” w Teresinie.

Piątek – 10.10.2008 r., godz. 16:00 (sala nr 323)

Grupa Teatralna „od jutra” (Kutno)

Zespół powstał w 1984 r. Niezwykle płodny teatr ma na swoim koncie 33 realizacje i wiele akcji teatralnych. Od lat prowadzenia podejmuje się Krzysztof Ryzlak.

Spektakl „**Poobiednie igraszki**” wg sztuki Romy Mahieu opowiada o: *dzieciach, które bawią się w ogrodzie. Jest piękne popołudnie, młodzi bohaterowie świadomie i nieświadomie naśladują swych rodziców. W świecie dziecięcym odnajdywane są problemy ludzi dorosłych, ich zachowania, ich wady, jak również zalety. To świat, w którym co chwila dzieje się coś nowego, w którym każde słowo może mieć kolosalne znaczenie dla dalszej akcji. Sztuka jest spektaklem dla młodzieży i dorosłych. Problemy w niej pokazane dotyczą każdego z nas; sytuacje tu występujące nawiązują do prawdziwego, dorosłego życia.*

Niedziela – 12.10.2008 r., godz. 14:00 (sala nr 6)

Grupa teatralna „VERDE” (Łódź)

Grupa ma na swoim koncie spektakl „Sen nocy letniej” Krzysztofa Wawrzyniaka. „**Siła perswazji**” w reżyserii Joanny Krakowiak jest drugim w dorobku zespołu.

Grupa „Verde” o spektaklu: „*Siła perswazji*” Anny Usaczew jest lustrzanym odbiciem krzywego zwierciadła zakłamań i sztuczek, które popełniamy, aby osiągnąć wyznaczone cele. Sztuka ta stanowi próbę demaskacji manipulacyjnych procesów, w jakich uczestniczymy w życiu zawodowym i na gruncie osobistym. Usaczew odmalowuje z błyskotliwą ironią trudne relacje córki (psychiatry) i matki (prokuratora) w jaskrawych barwach absurdu, gdzie nie brak zaskakujących rozwiązań. Realistyczna wariacja na temat więzi międzyludzkich, pozornie dowcipna, odsłania kłamstwo powszechne.

Niedziela – 12.10.2008 r., godz. 15:00 (sala nr 323)

Łódzka Scena Pantomimy (Łódź)

ŁSP działa przy Polskim Związku Głuchych. Historia ŁSP sięga lat 80. ubiegłego wieku. Autorem scenariuszy i reżyserem zespołu przez lata był Jerzy Moniak. Zespół działał nieprzerwanie do 1995 roku, kiedy to drogi zarówno członków zespołu jak i reżysera rozeszły się. Dopiero w 2004 roku udało się zespołowi reaktywować, od tego też czasu przyjął nazwę Łódzka Scena Pantomimy. Od 2005 r. z zespołem związany jest Michał Konka – reżyser prezentowanego na tegorocznym ŁÓPTA spektaklu „**Sklepy cynamonowe**”.

Czwartek – 9.10.2008 r., godz. 20:00 (Duże Kino)

Pracownia TEATRICK (Tomaszów Mazowiecki)

Zespół powstał w 1993 r. „**Władza i sex, czyli rzecz o skłonnościach**”, w reżyserii Grzegorza Sławińskiego to 25 premiera w dorobku teatru. Tak opisują spektakl: *Tragifarsa, umiejscowiona na dworze hiszpańskim, opowiada o Kasi i Florku – parze służących, którym marzy się królewskie łóżce i inne splendory, zarezerwowane dla koronowanych głów. Jednocześnie, jest to opowieść o Królu i Księżniczce, którym marzy się zamiana kochanków. Na scenie trwa przebieranka i gra pozorów. Wszyscy zmieniają maski, w każdym wyzwalają się tęsknoty, zachcianki, ukryte cele. Gonitwa jak w komedii dell'arte, pełna nieporozumień sytuacyjnych i słownych przekomarzań. Tragiczny finał zabawy, jest groteskowym zakończeniem królewskiej kariery.*

Niedziela – 12.10.2008 r., godz. 16:45 (sala nr 6)

Scena Piosenki AOIA (Łódź)

Zespół działa od 2006 r. przy AOIA pod kierownictwem Anny Marii Grzeszczak.

Autorzy o swoich działaniach: *Scena Piosenki AOIA to grupa zajmująca się głównie śpiewaniem. „Trzymamy się” mądrej, wartościowej piosenki – zdecydowanie unikając prostych, estradowych propozycji. Możliwość prezentacji swojej pracy w Ośrodku Inicjatyw Artystycznych spowodowała prowadzącą grupę do tworzenia propozycji o charakterze teatralnym. Teatr piosenki, kontakt z poezją to pasja zarówno prowadzącej grupę, jak i wszystkich jej członków.*

Zespół zaprezentuje na ŁÓPTA dwa spektakle, pierwszy z nich to -

„Ja mały człowiek” Niedziela – 12.10.2008 r., godz. 17:30 (sala nr 323)

Szkolny Teatr Amatorski TRZCINA (Tomaszów Mazowiecki)

Zespół tworzą uczniowie klas pierwszych z II LO im. S. Żeromskiego w Tomaszowie Mazowieckim. Opiekunami grupy są: Karina Góra i Barbara Przybysz. Na swoim koncie mają już dwa spektakle: „Być Marią...” i „**Opowieść o miłości dwóch żywiołów**”. Właśnie drugi z tych spektakli będzie prezentowany na ŁÓPTA. Jest to słowno-muzyczny montaż poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.

Spektakl został wyróżniony II nagrodą podczas tegorocznych Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych Centrum 2008.

Czwartek – 9.10.2008 r., godz. 17:15 (Duże Kino)

TAKI SOBIE TEATR (Zduńska Wola)

Zespół powstał w 2006 r. Spektakl „**Oblicza zazdrości**” w reż. Andrzej Majewski miał swoją premierę w czerwcu ubiegłego roku. Najnowsza premiera z 2008 r. zespołu to „Dotyk zła”.

Spektakl „Oblicza zazdrości” został wielokrotnie nagrodzony i wyróżniony na ogólnopolskich festiwalach (m.in. Nagroda Główna na III Ogólnopolskim Przeglądzie Prezentacji dla Dzieci i Młodzieży „Naświetlarnia 2007” w Warszawie). Sami tak określają formę spektaklu: *Jest to miniatura sceniczna (forma – teatr ruchu), przypowieść*

– moralitet o destrukcyjnej mocy zazdrości.

Niedziela – 12.10.2008 r., godz. 16:15 (Duże Kino)

Teatr 16 Minut Ciszy (Łódź)

Teatr pokaże spektakl **„Jedna miłość”** na podstawie opowiadania Guy de Maupassant’a pod tym samym tytułem. Reżyseria i scenariusz – zespół pod opieką Anny Ciszowskiej. Od 2000 roku i sukcesu spektaklu „Kim są dorośli” Teatru Frugo, kolejne grupy pod kierownictwem A. Ciszowskiej (Teatr 308, Teatr Klasy B i Teatr B-612) zdobywały na łódzkich przeglądach nagrody i wyróżnienia. Najnowszy spektakl autorzy określają jako: *Rzecz o polskiej prowincji w kilku videoklipach disco polo.*

Niedziela – 12.10.2008 r., godz. 19:30 (sala nr 6)

Teatr CALIFORNIA (Łódź)

Spektakl **„Historia kilku związków”** to autorski projekt trójki aktorów: Piotra Maszorka, Kamila Bandaży i Aleksandry Rajskej. Zespół działa od 2007 r. przy Łódzkim Domu Kultury. Zespół o „Historiach...”:

Spektakl powstał na podstawie scenariusza filmowego autorstwa Piotra Maszorka. Opowiada on o trzech związkach – pierwszy to chłopak i dziewczyna w ciąży, drugi – para skupiająca się tylko na seksie, trzeci to związek homoseksualny. Konstrukcja szkatułkowa fabuły, nieustanne zderzanie się bohaterów i efekty tych zderzeń tworzą obraz współczesnej miłości. Zacierają się w niej granice płci, miłości/nienawiści i indywidualności. Tworzy natomiast portret człowieka samotnego i przestraszonego. Ale jest nadzieja...

O założeniach programowych: Chcemy opowiadać fabuły, a nie tworzyć impresje na temat kropli rosy. Poprzez naszą pracę na scenie próbujemy uwolnić się o tego, co niezbywalne w życiu. Powstaje więc teatr zafascynowany teatrem, jego przestrzenią i tym co ona oferuje. Jednocześnie staramy się uniknąć czystego autotematyzmu poprzez skupienie na bohaterach i ich historii.

Piątek – 10.10.2008 r., godz. 17:45 (sala nr 323)



Teatr GEBO (Łódź)

Autorem przedstawienia **„Historia Narodzin”** jest Ewa Wodzicka, występująca niegdyś obok Piotra Grabowskiego w Theatrum Desiderium. Zespół powstał w 2003 r. przy Uniwersytecie Łódzkim.

Spektakl „Historia Narodzin” oparty jest na opowiadaniu Ewy Wodzickiej pt. „A Girl of a Thousand Faces”.

Występują: Izabela Przybytniak, Ewa Wodzicka, Bartłomiej Dmochowski. To czwarta premiera teatru.

Autorka zadaje w opowiadaniu pytanie: *Jak wiele kobiet znajduje się w ciele jednej kobiety?*

„Nagle wszystko umilkło. Dziewczyna ani nie słyszała swego ciała, ani go nie czuła, ani nie widziała... jakby przestało istnieć. Wtedy ogarnęła ją panika. Starła się z całej siły usłyszeć szept oddechu, poczuć choć muśnięcie, zobaczyć bodaj cień. Szukała długo; straciwszy nadzieję, dreptała bez sensu i potknęła się o swoją cielesność. Leżała nieruchomo, jakby nie żyła, ale była jeszcze ciepła”.

Piątek – 10.10.2008 r., godz. 20:00 (sala nr 6)

Teatr OFFICIUM (Łódź)

Teatr rozpoczął swoją działalność od spektaklu „Gusła” z 2000 r. **„Zabij mnie”** to 8 premiera tej grupy.

Reżyseria Michał Rzepka, występują: Monika Wiśniewska, Ewa Rurarz, Milena Sylwanowicz, Ewelina Kocemba. Otwarty pokaz jest oparty na podstawie dramatu Petera Turriniego „Dzieciobójstwo”. Premiera planowana jest w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu w styczniu 2009 roku.

Spektakl jest wynikiem współpracy grupy studentów łódzkich uczelni humanistycznych z Michałem Rzepką. Jest to pierwszy pokaz nie zamkniętego jeszcze przedstawienia, który możemy określić jako work in progress („praca w procesie”).

Bohaterka dramatu „Dzieciobójstwo” Petera Turriniego, którego tekst stał się kanwą przedstawienia, jest młodą kobietą, której egzystencja na skutek patologicznego związku z ojcem, ulega destrukcji. Główna postać utworu Turriniego, która w wyniku adaptacji reżyserskiej, zostaje rozbita na cztery postaci sceniczne, podejmuje groteskowe w swojej wymowie próby dostosowania się do form i norm narzuconych przez społeczeństwo. W konsekwencji poszczególne decyzje życiowe funkcjonują na podobieństwo aktora zakładającego kolejne, sceniczne maski. Tytułowa – dla utworu - zbrodnia funkcjonuje w dramacie paradoksalnie; stanowi możliwość potwierdzenia własnego istnienia, własnej suwerenności. Sztuka zadaje pytanie o to, czym jest zło i kto jest jego ofiarą. Obraz zła nigdy nie jest jednoznaczny, lecz zależy od okoliczności zewnętrznych i wewnętrznych. A bohaterkę spektaklu stwarzają przed wszystkim właśnie okoliczności. Dramat Turriniego jest więc dla twórców przedstawienia opowieścią o ciągłej próbie stwarzania, konstruowania siebie - jednostki na nowo, oraz w konsekwencji, utraty własnego „ja”.

Niedziela – 12.10.2008 r., 13:30 (sala nr 323)

Teatr POD LUPĄ (Łódź)

Zespół działa od 1991 r. przy Łódzkim Domu Kultury, w nowym składzie grupa pracuje od roku. Spektakl **„F20 – F29”** w reżyserii Teresy Radzikowskiej jest wynikiem

poszukiwań twórczych uczestników zajęć warsztatowych. Autorzy o nowym projekcie: *Spektakl pokazuje ludzi w zamknięciu (szpital, sanatorium), którzy odgrywają swoje życiowe role i ujawniają problemy z przeszłości, które doprowadziły ich do stanu załamania psychicznego.*

Piątek – 10.10.2008 r., godz. 16:45 (sala nr 6)

Teatr Tańca Współczesnego PRO (Łódź)

Teatr działa od 1997 roku przy Łódzkim Domu Kultury. Magdalena Paszkiewicz i Justyna Sobieraj zaprezentują autorski performance taneczny **„Roboczogodziny, czyli kobiecość krańcowa”**. Do współpracy reżyserskiej zaproszony został Przemysław Sowa. Pierwsza wersja spektaklu została zaprezentowana w ramach zgierskiej inicjatywy „Miesiąc kobiet”.

Czwartek – 9.10.2008 r., godz. 18:00 (sala nr 6)



Fot. Teatr Tańca Współczesnego PRO

Teatr Wewnętrzna Emigracja (Łódź)

Teatr działa w Śródmiejskim Forum Kultury. Kierownikiem zespołu i reżyserem spektaklu **„The Generacja”** jest Kinga Zajdel-Karasińska, którą poznaliśmy jako aktorkę Teatru Dziewięcił oraz prowadzącą Scenę Poetycką w ŚFK. O spektaklu piszą: *„The Generacja” to spektakl, który powstał z inspiracji blogami i rzeczywistością internetową. Fabuła porównana być może do pudełka puzzli, które widz dostaje do ułożenia. Przedstawienie to „pisany” tu i teraz pamiętnik-blog-spowiedź każdego z bohaterów. Podobnie, jak w wirtualnej rzeczywistości tak i tu spójnikiem autonomicznych historii stają się nachalne reklamy. Widz zostaje wciągnięty w anonimowy czat z bohaterami.*

Czwartek – 9.10.2008 r., godz. 16:00 (ŚFK Łódź)

Spektakle towarzyszące/poza konkursem:

Amatorska Grupa Teatralna ZAMKOWA (Sieradz)

Grupa działa od 2003 roku przy Młodzieżowym Domu Kultury w Sieradzu. W tym roku w monodramie **„Lori Jo”** zaprezentuje się Kasia Klimczak. Reżyseria – Sylwia Bogumiła Dęga.

w reżyserii Sylwii Bogumiły Dęgi.

Niedziela – 12.10.2008 r., godz. 18:20 (sala nr 221), poza konkursem

Nauczycielski Teatr BELFER (Pabianice)

Zespół działa od 2005 roku w SP nr 5 w Pabianicach jako inicjatywa nauczycieli służąca promocji aktywności, krzewieniu kultury i zmiany wizerunku nauczycieli wśród uczniów.

Do tej pory Teatr Belfer wystawił spektakle: „Kot w butach” (2006), „Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” (2007). Na ŁÓPTA zespół zaprezentuje najnowsze przedstawienie **„Kopciuszek”** według Jana Brzechwy. Teatr Belfer dwukrotnie brał udział w przeglądzie „Dorośli-dzieciom”.

Niedziela – 12.10.2008 r., godz. 10:45 (Duże Kino) – poza konkursem

Scena Piosenki AOIA (Łódź)

Zespół działa od 2006 r. przy AOIA pod kierownictwem Anny Marii Grzeszczak. **„Zakochany Kundel i S’KA”** to drugi ze spektakli prezentowanych przez zespół na tegorocznym ŁÓPTA.

Niedziela – 12.10.2008 r., godz. 12:00 (Duże Kino) – poza konkursem

Teatr ab’SURDUT – leniwe oko (Łódź)

Przedstawienie **„ventriculus”** autorstwa Briana Machado to:

Dwuaktówka opisująca losy trójki bohaterów poddanych weryfikacji bezustannie zmiennych zdarzeń wynikających z bezładu współczesnej komunikacji. Jeśli dramat oprzeć na funkcji języka – komunikacja staje się motorem sztuki, podporą dramatycznych zawiloci, pędem multiplikujących rozwiązań – tym bardziej twórcy

spektaklu z ufnością próbują się zaprzyjaźnić z absurdem, który z natury utrudnia odnalezienie odpowiedzi. W spektaklu w reżyserii Tomasza Konopki występują: Katarzyna Turkowska, Joanna Rybus, Łukasz Urbaniak. Zespół działa w Ośrodku Kultury „Górna”.

Czwartek – 9.10.2008 r., godz. 18:30 (sala nr 323) poza konkursem

Teatr Kilku Osób (Łódź)

Pracuje od wielu lat. Zespół składa się w głównej mierze z instruktorów Ośrodka Teatralnego ŁDK. Poza spektaklami dla dzieci, które corocznie towarzyszą konkursowi „Świerszczykowe wierszyki”, tworzą teatr poetycki skierowany do dorosłego widza. Mają na swoim koncie m.in.: „Ślizgamy się po wielkiej taflī”, „Lailonia”, „Wizje świętego Ildefonsa”, „Szwagier Europy” i „Bal”. Najnowszy spektakl **„Zasypiamy na słowach, budzimy się w słowach”** powstał w ramach obchodów Roku Herbertowskiego. Reżyseria: Marian Glinkowski. Występują: Joanna Pyziak, Przemysław Sowa i Marcin Wartalski. Projekt dofinansowany z MKiDN.

Piątek – 10.10.2008 r., godz. 19:00 (sala nr 323) – przedstawienie towarzyszące

Teatr ORFA (Zgierz)

Spektakl **„Zadławcie przeczcucia psów”** w reż. Mariana Glinkowskiego to poetycki obraz na podstawie „Escorialu” Michaela de Ghelderode. Spektaklem tym „Orfa” powraca do swoich teatralnych korzeni. Groteska doprawiona egzystencjalnym niepokojem. Premiera spektaklu odbyła się w kwietniu 2008 przy okazji 35-lecia teatru. Ciekawostka - w spektaklu rozbrzmiewa muzyka Włodzimierza Kiniorskiego.

Czwartek – 9.10.2008 r., godz. 21:00 (sala nr 323) – przedstawienie towarzyszące



Fot. Teatr ORFA

XXI ŁÓPTA - w poszukiwaniu nowych przestrzeni PROGRAM

9 października (czwartek)

- | | |
|-------------|---|
| 16.00-16.40 | TEATR WEWNĘTRZNA EMIGRACJA (ŚFK Łódź), The Generacja, reż. Kinga Zajdel-Karaśńska (ŚFK) |
| 17.00 | Uroczyste otwarcie XXI Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich ŁÓPTA 2008 – w poszukiwaniu nowych przestrzeni (ŁDK, Duże Kino) |
| 17.15-17.40 | SZKOLNY TEATR AMATORSKI TRZCINA (II LO Tomaszów Mazowiecki), Opowieść o miłości dwóch żywiołów , reż. Karina Góra (ŁDK, Duże Kino) |
| 18.00-18.20 | TEATR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO PRO (ŁDK Łódź), Roboczo-godziny, czyli kobiecość krańcowa , reż. Magdalena Paszkiewicz, Justyna Sobieraj i Przemysław Sowa (ŁDK, sala 6) |
| 18.30-19.30 | Teatr ab'SURDUT – leniwe oko (Łódź), ventriculus , reż. Tomasz Konopka (ŁDK, sala 323)** |
| 19.30-20.00 | przerwa |
| 20.00-20.35 | ŁÓDZKA SCENA PANTOMIMY – Polski Związek Głuchych (Łódź), Sklepy cynamonowe , reż. Michał Konka (ŁDK, Duże Kino) |
| 21.00-22.00 | TEATR ORFA (MOK Zgierz), Zadławcie przeczcucia psów , reż. Marian Glinkowski (ŁDK, sala 323)* |
| ok. 22.15 | Otwarte Forum Dyskusyjne (ŁDK, sala 221) |

10 października (piątek)

- | | |
|-------------|--|
| 16.00-16.35 | GRUPA PRODUKCYJNA RESPIRATOR (MOK Piotrków Trybunalski), Mamałyga , reż. Małgorzata Kowalczyk (ŁDK, sala 323) |
| 16.45-17.10 | TEATR POD LUPĄ (ŁDK Łódź), F 20 – F 29 , reż. Teresa Radzikowska (ŁDK, sala 6) |
| 17.45-18.25 | TEATR CALIFORNIA (ŁDK Łódź), Historia kilku związków , reż. zespół, scen. Piotr Maszorek, Łukasz Żuławski (ŁDK, sala 323) |
| 18.25-19.00 | przerwa |
| 19.00-19.45 | TEATR KILKU OSÓB (ŁDK Łódź), Zasypiamy na słowach, budzimy się w słowach , reż. Marian Glinkowski (ŁDK, sala 323)* |
| 20.00-20.50 | TEATR GEBO (UŁ), Historia Narodzin , reż. Ewa Wodzicka (ŁDK, sala 6) |
| ok. 21.30 | Otwarte Forum Dyskusyjne (ŁDK, sala 221) |

11 października (sobota)

Kooperacja artystyczna – podróż kolejką wąskotorową na trasie Rogów - Biała Rawska - Rogów

UWAGA: Organizatorzy w programie wyjazdu nie przewidują przerwy obiadowej – należy zabrać suchy prowiant. (cena biletu w obie strony – 15,00 zł), za przejazd kolejką wąskotorową płać organizatorzy

- | | |
|-------|--|
| 10.00 | zbiórka na Dworcu Łódź Fabryczna: powitanie uczestników wyprawy, kooperacyjne działania teatralne pt. „Uczta” pod kierownictwem artystycznym Łukasza Pięty |
| 10.20 | wyjazd do Rogowa |

11.06	przyjazd do Rogowa	19.15	w wagonie nr 1 – spotkanie z zespołami: Teatr „Pod Lupą”, Teatr California, Teatr Kilku Osób – historie grup, plany i zamierzenia artystyczne
11.15-11.45	TEATR OGNIĄ I PAPIERU (Łódź), Tor, reż. Grzegorz Kwieciński (Siedziba Rogowskiej Kolejki Wąskotorowej w Rogowie)*	19.30	w wagonie nr 2 – spotkanie z zespołami: Teatr Gebo, Nauczycielski Teatr „Belfer”, Scena Piosenki AOIA – historie grup, plany i zamierzenia artystyczne
12.00	wyjazd z Rogowa do Białej Rawskiej przez Rawę Mazowiecką	19.45	w wagonie nr 1 – spotkanie z zespołami: Teatr Officium, Grupa Teatralna „od jutra”, Grupa Teatralna „VERDE” – historie grup, plany i zamierzenia artystyczne
12.20	kooperacyjne działanie teatralne pt. „Miej się!” (Teatr California, Grupa Produkcyjna Respirator, Grupa Teatralna Zamkowa, Teatr Orfa, Teatr Kilku Osób, Teatr 16 Minut Ciszy) pod kierownictwem artystycznym Mariana Glinkowskiego – część I – realizacja w czasie jazdy pociągu	20.00	w wagonie nr 2 – spotkanie z zespołami: Taki Sobie Teatr, Pracownia Teatrlick, Grupa Teatralna „Zamkowa”, Teatr 16 Minut Ciszy – historie grup, plany i zamierzenia artystyczne
12.40	w wagonie nr 1 – spotkanie z zespołami: Teatr Wewnętrzna Emigracja, Szkolny Teatr Amatorski „Trzcina”, Teatr „ab’SURDUT – leniwe oko” – historie grup, plany i zamierzenia artystyczne	20.48	wyjazd z Rogowa do Łodzi.
13.00	kooperacyjne działanie teatralne pt. „Czasownik” (Teatr Wewnętrzna Emigracja, Taki Sobie Teatr, Teatr Tańca Współczesnego PRO, Teatr Gebo, Art. 51) pod kierownictwem artystycznym Anny Perek, realizacja na Dworcu w Rawie Mazowieckiej	21.37	przyjazd na Dworzec Łódź Fabryczna
13.30	w wagonie nr 2 spotkanie z zespołami: Łódzka Scena Pantomimy, Teatr Orfa, Grupa Produkcyjna Respirator – historie grup, plany i zamierzenia artystyczne	12 października (niedziela)	
14.00	kooperacyjne działanie teatralne pt. „Ilusion” (Łódzka Scena Pantomimy, Scena Piosenki AOIA, Teatr Officium, Pracownia Teatrlick, Teatr ab’SURDUT – leniwe oko) pod kierownictwem artystycznym Tomasza Konopki – realizacja w plenerze	10.45-11.25	NAUCZYCIELSKI TEATR „BELFER” (SP nr 5, Pabianice), Kopciuszek , reż. zespół (ŁDK, Duże Kino)**
14.15	recytacje pociągowe Przemysława Sowy	12.00-13.00	SCENA PIOSENKI AOIA (AOIA Łódź), Zakochany kundel i S’KA , Anna Grzeszczak (ŁDK, sala 221)**
14.30	przyjazd do Białej Rawskiej, kooperacyjne działania teatralne pt. „Wspomnienia z podróży” (Grupa Teatralna „VERDE”, Szkolny Teatr Amatorski „Trzcina”, Teatr „Pod Lupą”, Grupa Teatralna „od jutra”, Teatr 16 Minut Ciszy) pod kierownictwem artystycznym Krzysztofa Ryzłaka – prezentacja na Dworcu w Białej Rawskiej	13.30-13.45	TEATR OFFICIUM (ŁDK Łódź), Zabij mnie , reż. Michał Rzepka (ŁDK, sala 323)**
15.00	koncert zespołu Skaffander (Paweł Miłosz – gitara, Jacek Miklaszewski – gitara i Leszek Zaczynski – puzon) w MGOK w Białej Rawskiej	14.00-14.45	GRUPA TEATRALNA „od jutra” (KDK Kutno), Poobiednie igraszki , reż., scenogr. Krzysztof Ryzlak (ŁDK, sala 6)
15.45	koncert zespołu Agnes’band (Agnieszka Kowalska-Owczarek – wokal, Agnieszka Nowak – gitara elektroakustyczna, Daniel Machoś – gitara elektryczna, Tomasz Kowalski – gitara basowa, Bartłomiej Sobieraj – perkusja) w MGOK w Białej Rawskiej	15.00-16.00	GRUPA TEATRALNA „VERDE” (Łódź), Siła perswazji , reż. Joanna Krakowiak (ŁDK, sala 323)
16.15-16.45	spotkanie z poetą Rafałem Ziębą w MGOK w Białej Rawskiej	16.15-16.30	TAKI SOBIE TEATR (DK „Lokator” Zduńska Wola), Oblicza zazdrości , reż., scenogr. Andrzej Majewski (ŁDK, Duże Kino)
17.00-17.30	Otwarte Forum Dyskusyjne w MGOK w Białej Rawskiej	16.45-17.10	PRACOWNIA TEATRICK (MDK Tomaszów Mazowiecki), Władza i sex, czyli rzecz o skłonnościach , reż. Grzegorz Sławiński (ŁDK, sala 6)
18.00	wyjazd z Białej Rawskiej – stacja PKP (wąskotorowa)	17.30-18.10	SCENA PIOSENKI AOIA (AOIA Łódź), Ja mały człowiek , reż., scenogr. Anna Grzeszczak (ŁDK, sala 323)
18.30	kooperacyjne działanie teatralne pt. „Miej się!” pod kierownictwem artystycznym Mariana Glinkowskiego, część II	18.20-19.00	GRUPA TEATRALNA ZAMKOWA (Sieradz), Lori Jo , reż. Sylwia Bogumiła Dęga, wykonanie Kata-rzyna Klimczak (ŁDK, sala 221)**
19.00	informacje o Rogowskiej Kolejce Wąskotorowej, bitwie o Łódź w 1914 r. – speech wagonowy Mariana Glinkowskiego	19.00-19.30	przerwa
		19.30-20.10	TEATR 16 MINUT CISZY (VI LO Łódź), Jedna miłość , reż. i scen. zespół pod opieką Anny Ciszowskiej (ŁDK, sala 6)
		20.30-21.30	Otwarte Forum Dyskusyjne (ŁDK, sala 221)
		ok. 22.00	Ogłoszenie werdyktu, wręczenie nagród i wyróżnień, zakończenie XXI ŁÓPTA (ŁDK, sala 221)
		* przedstawienie towarzyszące ** poza konkursem	
		Miejsca prezentacji:	
		Łódzki Dom Kultury ul. Traugutta 18 (bilety w cenie 3 zł do nabycia przed spektaklem)	
		Śródmiejskie Forum Kultury, ul. Roosevelta 17 (wstęp wolny)	
		Miejsko Gminny Ośrodek Kultury w Białej Rawskiej, ul. Wojska Polskiego 9 (wstęp wolny)	