

Wizja i misja

Dwadzieścia dwa lata, to już niemała tradycja. Przez ten czas Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich wrósł w pejzaż kulturalnych imprez w Łodzi, że – jak to bywa z pejzażami – jego istnienie jest tak oczywiste, że nie myśli się nawet, że mogłoby być inaczej. Zwłaszcza, że festiwal ten bardzo silnie wpłynął na rozwój artystyczny tego miasta. Pomimo nazwy „Przegląd” od samego początku chodziło Marianowi Glinkowskiemu, pomysłodawcy i twórcy ŁÓPTA, o relacje pomiędzy artystycznym działaniem a społecznym kontekstem. Inaczej mówiąc: o wpływ teatru na rzeczywistość z jednej strony, a z drugiej – o to, jak teatr komentuje czy wręcz relacjonuje wydarzenia z przestrzeni społecznej i politycznej. Kiedyś był to podstawowy nurt, ba – rzecz by można, że zasada istnienia – teatru alternatywnego. Dziś, po latach, po ustrojowych, obyczajowych i świadomościowych przemianach, jakie przetoczyły się przez Polskę w ciągu ostatnich dwudziestu dwóch lat, zasada ta wcale nie jest taka oczywista. Teatr offowy wyraźnie się estetyzuje, odchodzi od swoich pierwotnych założeń zagubiając się, niestety, w coraz bardziej złożonej (ale też i coraz bardziej powierzchownej) codzienności. Elementy formalne, które kiedyś miały charakter drugorzędny względem przekazu (np. ruch, taniec, plastyka itp.), dziś często wybijają się na plan pierwszy. Może z jednej strony to i dobrze – przez czas trwania ŁÓPTA wyraźnie można zauważyć, że poziom wykonania spektakli podnosi się nieustannie – z drugiej strony coraz trudniej dyskutować w oparciu o prezentowane wydarzenia.

Nie jest to żadną winą organizatorów – tak dzieje się nie tylko w Łodzi, ale w całej Polsce. Ot, *signum temporis*. Organizatorzy właśnie zdają się przeciwstawiać takiej to ogólnopolskiej tendencji. Szukają, starają się – i ciągle wierzą, że teatr jest narzędziem komunikacji społecznej. To bardzo ważna cecha ŁÓPTA. Co więcej – widać, że wiarę tę udaje im się zaszczerpić zespołom, że udaje się im przekonać artystów do tego, że ich rolą nie jest tylko ładna prezentacja, nie tylko dobre wrażenie na widzu, ale często odwrotnie wręcz – drażnienie widza, jątrzenie, zmuszanie go do zaciskania zębów, ale też i do krzyku, do głośnej wypowiedzi,

a przede wszystkim – do przemysleń. Teatr bowiem nie musi być przestrzenią komfortową – potrafi (a nawet w niektórych sytuacjach ma obowiązek) być przestrzenią trudną, może chwilami wręcz mało przyjemną, ale rozwijającą nie tylko estetyczne doświadczenia lecz i refleksję. Tak jak na początku, gdy wychodząc od mitu teatr antyczny był współzawodnikiem dla filozofii, tak i obecnie – obracając się wśród problemów współczesnego świata, skazany jest na refleksję. I skazuje na nią innych.

I miejmy nadzieję, że tak będzie nadal.

Rafał Zięba

Do wszystkich ŁÓPTOWICZÓW,
którzy wybierają się z nami do Lasu Łagiewnickiego – przypomnijcie od organizatorów:

1. autokar rusza spod ŁDK w piątek 16.X. o g. 20.00
2. powrót planowany na g. 23.30 (jeśli arktyczne zimno zmrozi nas w lesie, uciekniemy wcześniej)
3. prosimy o zabranie latarek, bo to będzie ciemny las...

Teatr WIELOKROPEK

„Panie, kup Pan czosnek”

Czas trwania: 45 min.

To piąty spektakl w dorobku zgierskiego zespołu.

Autorzy o spektaklu: „Spektakl ma charakter warsztatów teatralnych z udziałem widzów, odbiega od standardowego przedstawienia z tzw. *czwartą ścianą*. Widownia czynnie uczestniczy w działaniach artystycznych pięciu dziewczyn, które w trakcie trwania spektaklu dzielą się z publicznością swoimi spostrzeżeniami na temat sensu istnienia teatru oraz własnymi dywagacjami o życiu i tych jego sprawach, które intrygują je najbardziej: miłość, szczęście, rozgoryczenie...”

Przedstawienie jest efektem ponad rocznej pracy, która w większej części polegała na wielogodzinnych rozmowach o tym o czym występujące dziewczyny chciały opowiedzieć ludziom.



fot. Anna Perek

TEATR NAPIĘCIE

„Opera Dożynki”

Czas trwania: 110 min. (z 1 przerwą)

Jest to spektakl efemeryczny – realizujący ideę inter-psychicznego seansu subliminalnego, którego formalnym celem jest koordynacja pracy półkul mózgowych, pobudzenie koncentracji widzów, oraz działania podprogowe w teatrze.



fot. archiwum Teatru Napięcie

W warstwie fabularnej spektakl realizuje opowieść nt. kryzysu wieku średniego oraz dojmującej powtarzalności wszystkich cykli życia. Przedstawienie oparte zostało na tekście Andrzeja Sosnowskiego pt. „Konwój Opera”, który to tekst wzbo-gacony o podprogowe dźwięki, każdy z widzów słyszy na bieżąco podczas spektaklu w słuchawkach.

„Opera Dożynki” otwiera nową drogę poszukiwań Teatru Napięcie – poszukiwań lokowanych w obrębie synergetycznego teatru ruchu wyobraźniwsieci autologicznych (lecz zaburzonych poprzez spotęgowanie komunikatów; tzw. „frenetyczna tautologia”).

Premiera miała miejsce 13 i 14 czerwca b.r. w Galerii Manhattan.

„Obwód skóry”

Czas trwania: 35 min.

Scenariusz i reżyseria:
Kinga Zajdel-Karasińska
Spektakl poetycki – collage wierszy współczesnych poetów polskich i zagranicznych.

Grupa Teatralna DZIEWIEĆSIŁ

„Koń, który jeździł konno”

Czas trwania: 50 min.

Spektakl w reżyserii Andrzeja Czernego powstał na podstawie sztuki Doroty Masłowskiej pt. „Między nami dobrze jest”.

Grupa Teatralna „Dziewięćsił” powstała jesienią 1987 roku w Bałuckim Ośrodku Kultury „Na Żubardzkiej”. Od roku 2001 działa pod egidą Śródmiejskiego Forum Kultury.

Trzon zespołu artystycznego stanowią: Dorota Radziewicz, Kinga Zajdel-Karasińska, Piotr Błaszczuk, Sebastian Kotliński, Marcin Wartalski, Adam Wrzesiński oraz główna kompozytorka Barbara Grive.

Zespół o sobie:

Repertuar GT „Dziewięćsił” opiera się w głównej mierze na dobrej literaturze polskiej i światowej. Staramy się na nowo odkrywać i znajdować formę teatralnej wypowiedzi dla dzieł takich m. in. autorów, jak: T. Różewicz, S.I. Witkiewicz, B. Schulz, G. Apollinaire, W. Szukszyn, F. Dostojewski, M. Bułhakow, F. Kafka i innych z najwyższych półek. Wychodzimy z założenia, że naszym zadaniem jest nie tylko zaspokajanie apetytów publiczności, ale także, niezmiernie ważne, uwrażliwianie jej na nowe smaki i doznania. W poczynaniach teatralnych prowadzi nas imperatyw tajemnicy i niespodzianki. Taką niespodzianką, dla zespołu i wiernej mu publiczności, jest każda kolejna premiera.

Nie poddajemy się przelotnym modom i nie dajemy się ponieść rynsztokowym prądom. To, co robimy, traktujemy w kategoriach alternatywy dla, zalewającej świat, maskultury. I jeśli starczy sił, środków i twórczej weny, aby iść dalej, będziemy konsekwentnie podążać wybraną drogą. Mamy nadzieję, że Pani Melpomena wybaczy nam czasem drobne potknięcia na tej drodze, ale nie wybaczy zdrady. Jeśli będzie się nami nadal opiekowała, my będziemy wierni jej nakazom.

Studio Teatralne SŁUP

„Polaka sen proroczy”

Czas trwania: 90 min.

Studio Teatralne „SŁUP” to amatorski zespół teatralny działający od 1982 r. w Łodzi, realizujący przedstawienia na tradycyjnych scenach, oraz nietypowe, rozbudowane w czasie i przestrzeni uliczne przedsięwzięcia teatralne. Kierownikiem artystycznym i reżyserem zespołu jest Marcel Szytenchelm.

Studio początkowo działało przy II Liceum Ogólnokształcącym, w oparciu o uczniów klas II i III tej szkoły. Pierwszym zrealizowanym przedsięwzięciem była inscenizacja teatralna „Śmierć Prezydenta”, która odbyła się na korytarzach II LO i polegała na odtworzeniu sceny zabójstwa prezydenta Gabriela Narutowicza, patrona szkoły. Posporach z dyrekcją szkoły, Studio przeniosło się

do Widzewskiego Domu Kultury. Przez kilka następnych lat zrealizowało kilka bardziej tradycyjnych przedstawień teatralnych, opartych na tekstach m.in. Witkacego (Nowe Wyzwolenie), Herberta (Jaskinia Filozofów) i Mrożka (Szczęśliwe wydarzenie), które były nagradzane na festiwalach teatrów amatorskich i ulicznych.

Spektakl „Siedem dni Polaka - tytółmyloncy”, powstały w 1993 r., oparty głównie na tekstach Marcela Szytenchelma, był fazą przejściową od tradycyjnych przedstawień teatralnych do rozbudowanych, ulicznych przedstawień teatralnych, w których zespół obecnie się specjalizuje. Spektakl ten zebrał wiele nagród, w tym specjalne wyróżnienie na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Malta '97”.

Do najbardziej znanych działań Studia należą jednak rozbudowane,

uliczne przedsięwzięcia teatralne, mające promować i uczcić znanych Łodzian, takie jak „Dzień Tuwima” i „Dzień Reymonta”. Przedsięwzięcia te, oprócz samych aktorów Studia angażują też przypadkowych i zaproszonych mieszkańców miasta.

Mottem zespołu jest „Na tym świecie, aby nie zwariować, trzeba być rozsądnym wariatem”, które pochodzi ze sztuki Witkacego „Nowe Wyzwolenie”, które było pierwszym, nagrodzonym przedstawieniem Studia.

Najnowszy spektakl w reżyserii Marcela Szytenchelma miał swoją premierę 5 i 6 czerwca b.r. w ramach obchodów 25-lecia działalności artystycznej Studia Teatralnego „Słup”. Spektakl, którego przebieg jest utrzymywany w ścisłej tajemnicy, zostanie pokazany w Domu Kultury 502 przy ul. Gorkiego 16.

GRUPA PRODUKCYJNA RESPIRATOR

„Proste pytania”

Czas trwania: 35 min.

Reżyseria: Małgorzata Kowalczyk.

Teatr powstał w 2003 r. Najnowsze przedstawienie jest to 5 premiera grupy. Spektakl „Proste pytania” na podstawie „Diablaka” i „Możliwych snów” Jolanty Stefko został uhonorowany I nagrodą na Konfrontacjach Teatrów Młodzieżowych „Centrum” w Łodzi. Bartek Kazimierczak otrzymał wyróżnienie aktorskie, a Joanna Połec – Grand Prix.

Teatr CALIFORNIA

„Kroiciel bułeczek”

Czas trwania: 25 min.

To pierwsza z tegorocznych premier zespołu, którą będziemy mogli zobaczyć podczas ŁÓPTA 2009. Scenariusz spektaklu powstał na podstawie opowiadania Macieja Bartosza Kruka. „To mroczna bajka na dobranoc o człowieku, który próbował dać ludziom szczęście... w nietypowy sposób”.

Teatr iKROPKA

„Sza...”

Czas trwania: 25 min.

Jak mówią autorzy spektaklu, „SZA...to próba wejścia do sza...fy serca. Drzwi skrywają samotność, która zdaje się antidotum na szum wokół. Wejście do sza...fy rządzi się jednak swoimi prawami. Cena za przekroczenie granicy może być wszak duża.”

Szkolny Amatorski Teatr TRZCINA

„Uczucia w pięciu odsłonach”

Czas trwania: 20 min.

Szkolny Amatorski Teatr „Trzcina” powstał przy II LO im. Stefana Żeromskiego w listopadzie 2007 roku z inicjatywy nauczycielek: Kariny Góry i Barbary Przybysz. Grupę tworzą:

Daria Goska, Kamila Grygiel, Karolina Czarnecka, Marcelina Pisarek, Edyta Trepiak, Katarzyna Fąk, Klaudia Włodarczyk, Wojciech Jedliński, Marcin Przywara, Łukasz Lewicki, Kalina Modlińska, Paulina Pietrzak. Piotr Karbownik

Teatr dotychczas wystawił 4 sztuki według autorskich scenariuszy.

Pierwszy spektakl pt. „Być Marią...” wystawiony został w II LO i uświetnił obchody Dnia Języka Ojczystego.

Drugi spektakl pt. „Opowieść o miłości dwóch żywiołów”, będący montażem słowno-muzycznym z elementami tańca został 1 marca 2008 r. nagrodzony II miejscem na Przeglądzie Szkolnych Teatrów w Piotrkowie Trybunalskim. Zasiadający w komisji przedstawiciele działającego w Łodzi Towarzystwa Kultury Teatralnej słowa szczególnego uznania skierowali do p. Kariny Góry, która opracowała profesjonalną choreografię. Dwie osoby z zespołu zdobyły indywidualne wyróżnienia aktorskie: Daria Goska za rolę Kobiety – Wody i Katarzyna Fąk za rolę Elfa – Wędrowca, a nauczycielki prowadzące teatr – wyróżnienia instruktorskie.

Konsekwencją tych sukcesów było reprezentowanie 4 kwietnia 2008 r. regionu piotrkowskiego w Edycji Ogólnopolskiej XXVI Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych CENTRUM 2008. „Trzcina” zdobyła II miejsce w Polsce, nagrodę i nominację do Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich ŁÓPTA 2008.

Jury przyznało „Trzcinie” aż 3 indywidualne wyróżnienia aktorskie: Kamili Grygiel za rolę Kobiety Ognia, Marcelinie Pisarek za Elfa Przewodnika i Katarzynie Fąk za Elfa Wędrowca.

Trzecia sztuka pt. „Nazywam się Wzajemność...” napisana została specjalnie na obchody 60. rocznicy uchwalenia Deklaracji Praw Człowieka i wystawiona 10 grudnia 2008 r. w II LO podczas uroczystości będącej aktem włączenia się w światowe obchody zainicjowane przez UNESCO.

Z czwartym spektaklem pt. „Uczucia w pięciu odsłonach” grupa zajęła I miejsce w świecie na międzynarodowym festiwalu teatrów młodzieżowych w San Remo we Włoszech, na którym reprezentowała Polskę w dniach 18 – 22 marca 2009 r. Jury jednogłośnie wyróżniło „Trzcinę”, zwracając szczególną uwagę na kreatywność grupy. Aktualnie czekają na rozstrzygnięcie eliminacji wstępnych do XIII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży „KORCZAK”. Od września rozpoczną pracę nad nowym spektaklem.

Autorska Grupa Teatralno KABARETOWA PLONS

Cha cha cha

Czas trwania: 75 min.

Farsa muzyczna oparta na parodii telewizyjnych programów rozrywkowych. Chęć zaistnienia w mediach i wypłynięcia na szerokie wody to wewnętrzna POTRZEBA, która drzemie w wielu z nas. Niektórzy traktują ją bardzo poważnie, inni z przymrużeniem oka...

Reżyseria: Mieczysław Gajos

Scenografia: Anna Dończyk-Gajos

Muzyka: Jacek Malanowski

Występują: Anna Dończyk-Gajos – Duńczykowa, Jolanta Piąstka – Piunstkowa, Aleksandra Czerczyńska-Napierałkowa, Mieczysław Gajos – nauczyciel tańca, osoba z publiczności – uczeń szkoły tańca.

SOLILIOUIUM

„Spal mnie”

Czas trwania: 50 min.

„To przedstawienie o zdarzeniach, które nigdy nie powinny mieć miejsca; o tajemnicach kręgów rodzinnych. Scenariusz tego spektaklu o fragmentarycznej konstrukcji powstał w oparciu o dramat Magdy Fertacz *Absynt*”.

Teatr Wejście Ewakuacyjne

„Po tamtej stronie marzeń”

Reżyseria: Elżbieta Wojtacka-Ślęzak

Czas trwania: 40 min.

Występują: Sylwia Chrzanowska, Ewelina Rosińska, Aleksandra Lesiewicz, Aleksandra Krzymińska, Estera Urban, Justyna Marcinkowska, Adrianna Kaczorowska, Ewa Malinowska, Marcin Pierzchalski, Rafał Gaze, Piotr Cierniewski

Członkowie „Wejścia...” spotykają się w Łaskim Domu Kultury raz w tygodniu na trzy godziny (w razie potrzeby więcej). Bardzo lubią brać udział w przeróżnych warsztatach teatralnych, poznawać nowe techniki i triki teatralne. W obecnej chwili zespół rozpoczął prezentacje nowego spektaklu, który nosi tytuł „Po tamtej stronie marzeń”, a tematyką jego są ludzkie myśli i marzenia. Spektakl pokazany dopiero dwa razy już odniósł sukces i zdobył nagrody (w tym nagrodę główną), a to dopiero początek . Członkowie „Wejścia...” nie spieszą się z tworzeniem spektakli, nikt ich nie goni ani do niczego nie zmusza. Przychodzą na próby bo to im się podoba, bo chcą, bo mogą się wygadać, rozruszać a także poruszać problemy „leżące im na sercu”. W miarę upływu czasu tworzone przez nich przedstawienia ewoluują i dojrzewają, oni dojrzewają razem z nimi, a pomysły do następnego spektaklu powoli napływają do szalonych, zespołowych głów.

Teatr zmienia się. Im stajemy się dojrzalsi on od zabawy w „mały teatr” staje się nieodłączną częścią naszego życia. Sam też uczy nas życia, proponuje sposoby reagowania na ludzi i świat, pomaga odkryć swoje wnętrze i duchowość, przez co stajemy się wrażliwsi. Ktoś kto zaczął kiedykolwiek bawić się w teatr, poznawał tajniki sceny prawdopodobnie wie już, że TEATR jest życiem, które chce się ciągle stwarzać, zmieniać...

TEATR „POD LUPA”

„Ślub”

Czas trwania: 45 min

Zespół działa od 1991 r. przy Łódzkim Domu Kultury. W obecnym składzie zespół pracuje od dwóch lat, pod kierownictwem Teresy Radzikowskiej.

„Ślub” – oparty na tekście Lee Kong-Baeka – to współczesna opowieść o miłości przesiąknięta smutkiem i samotnością, ale i specyficznym poczuciem humoru. Pierwsza część spektaklu to miłosna historia młodej dziewczyny i oszusta, druga jest improwizacją na ten temat.

TEATR CALIFORNIA

„Why so serious?”

Czas trwania: 50 min.

Zespół powstał w 2007 roku. Na ubiegłorocznej ŁÓPCIE pokazał „Historie kilku związków”. Najnowszy spektakl będący efektem zespołowej pracy także dotyczy spraw najintymniejszych. Historia dwóch mężczyzn mierzących się z tematem śmierci, przyjaźni i samotności. Scenariusz oparty jest na dramacie „Toksyne” Krzysztofa Bizio.

UWAGA UWAGA!!!

Z uwagi na zdarzenia losowe zespół Łódzkiej Sceny Pantomimy nie przedstawi spektaklu „Gdy rozumśpi...”. Zamiast tego pokaże 2 etudy pantomimiczne pt: „Titanik” (reż. Ryszard Smoczyński) oraz „Zwykły dzień Józefa K” (reż. Jerzy Moniak). Przepraszamy za zaistniałe zmiany i problemy z tym związane.

M. Konka

„Factory”

Czas trwania: 60 min.

„Faktory” Igora Bauersimy na podstawie opowiadania Réjane Desvignes i Igora Bauersimy w przekładzie Moniki Muskały. Przedstawienie wyreżyserowała Daria Wiktorja Kopiec, studentka ostatniego roku PWSFTviT w Łodzi.

„Faktory” to próba sportretowania społeczeństwa zdegenerowanego, zepsutego, nastawionego na szybki zysk, sławę, promującego intrygi i czerpiącego z tego satysfakcję. Bohaterów spektaklu „Faktory” stworzyły dzisiejsze programy typu reality show. Uczestnicy nie liczą się z konsekwencjami. Ślepo brną do osiągnięcia wyznaczonego celu, Wytyczną ich działań jest stan reakcjometrów, czyli wskaźników popularności uczestników wśród widzów. To jest główny powód dużych emocji i nieoczekiwanych niekiedy brutalnych wydarzeń.

Jak mówi reżyserka spektaklu – *Intensywna praca i współpraca z utalentowanymi ludźmi pozwoliła stworzyć pierwszy i niezwykle spektakl Teatru Politechniki Łódzkiej.*

Teatr Politechniki Łódzkiej powstał w lutym 2008 r. Premiera „Faktory” odbyła się 12 grudnia 2008 r.

Grupa Teatralna VERDE

„Fall, hot rain”

Czas trwania: 90 min.

Premiera: 23.IV.2009

To trzeci premiera w dorobku młodego teatru, który za siedzibę obrał sobie Kino Cytryna. Dotychczas pokazali: „Sen nocy letniej” i „Siłę perswazji”. Podczas tegorocznej ŁÓPTY zmierzą się z dramatem kanadyjskiego twórcy – B.J. Castelmana, który powierzył grupie prawa i przedstawicielstwo tej sztuki w Europie.

Był to jednocześnie oficjalny pokaz możliwości studentów Politechniki Łódzkiej, Uniwersytetu Łódzkiego oraz uczniów LO PŁ zaangażowanych w spektakl. Jak podkreśla Daria Kopiec - *Z wielką pasją i pokorą oddali się oni tak niełatwej realizacji obejmującej odważną grę na scenie i trudny język, jakim posługuje się Igor Bauersima w swoim tekście*



dramaturgicznym. Przygotowali także projekcje multimedialne, które stanowią nieodłączną część spektaklu. Zespół w całości składa się z amatorów – pasjonatów sztuki teatralnej, którzy podczas spotkań pokonują własne słabości i uczą się opowiadać historie poprzez ruch, gest oraz słowo.

„Nie”

Czas trwania: 40 min.

Spektakl dla dzieci i młodzieży, jednak doskonale odebrany przez dorosłą publiczność. Lekka forma i dowcipne dialogi niosą głębszą myśl. Oryginalny scenariusz na własne potrzeby zaadaptował zespół Belfer.

ŁÓDZKA SCENA PANTOMIMY

„Gdy rozum śpi...”

Czas trwania: 40 min.

Historia ŁSP sięga lat 80. ubiegłego wieku. Spektakl w reżyserii Michała Konki to adaptacja pantomimicznego dramatu Bolesława Leśmiana „Skrzypek opętany”. Po raz pierwszy w historii ŁSP została wykorzystana muzyka wokalna. Spektakl przeplatany jest formami multimedialnymi. W zespole występują niesłyszący członkowie Polskiego Związku Głuchych – Łódź oraz dwie osoby słyszące.

„PRACOWNIA TEATRICK”

*Sławomir Mrożek**„NA PEŁNYM MORZU”**Reżyseria: Grzegorz Sławiński**Występują:*

Gruby – Mateusz Broniarek
Średni – Maciej Kraśniewski
Mały – Krzysztof Okuszek
Lokaj – Artur Gorzałczyński
Listonosz – Błażej Gurak

„Na pełnym morzu” Sławomira Mrożka to jednoaktówka najwybitniejszego reprezentanta polskiego teatru absurdu. Trzech rozbitków, na tratwie, na pełnym morzu, pozbawionych żywności postanawia, że jeden z nich zostanie zjedzony.

„CUD”

Reżyseria: Grzegorz Sławiński

Czas trwania: 25 min.

Występują:

Matulowa – Magdalena Szpecht

Józefowa – Karolina Czarnecka

Jędrzejowa – Marcelina Pisarek

Radiomaryjna – Kamila Grygiel

Handlarka – Kalina Modlińska

Dziennikarka TV – Monika

Jaworska

Dziennikarka – Paulina Sobczak

Książ – Mateusz Broniarek

Maciejewski – Maciej Kraśniewski

Jąkała – Artur Gorzałczyński

Zygmunt (Pijak) – Błażej Gurak

Zenek – Krzysztof Okuszek

Operator kamery – Krzysztof

Boczek

Spektakl jest próbą sportretowania prowincjonalnej mentalności Polaków, ich postaw, marzeń, potrzeb i kompleksów.

PRO/ART.

„Dojrzewanie motyli”

Czas trwania: 15 min.

Kobieca siła z Teatru Tańca Współczesnego PRO i grupy Art. 51 stworzyła swoją miniaturę sceniczną specjalnie na Festiwal w Kaliningradzie.

Etapy dojrzewania motyli stały się metaforą przemian, jakie zachodzą w życiu człowieka, ale i w ustrojach społeczno-politycznych. Akcja niby z posmakiem Ameryki Południowej (taki krąg tematyczny wyznaczili organizatorzy rosyjskiego festiwalu), a jednak bardziej o nas i naszych wschodnich sąsiadach... Aktorkom towarzyszy muzyka na żywo w wykonaniu Pawła Miłosza i Leszka Zaczynskiego.

TEATR POPRZECZNIE

PRAŻKOWANI

„Lajflina”

Czas trwania: 40 min.

Od autorów: „Spektakl opowiada o ludzkich marzeniach i możliwościach ich realizacji, o uwikłaniu się w sieć uzależnień międzyludzkich i o kruchości życia, w którym w ciągu kilku chwil może się dokonać zmiana determinująca dalszy los bohaterów”.



TEATR PST

„Sabur”

Czas trwania: 35 min.

Teatr PST działa w Łódzkim Domu Kultury od kwietnia 2007 r.

„Zaprawieni w kłamstwie / doskonale / niewiniątka udające zuchów / z kieszonkowym / przekonaniem / bagażem / my już twarzy nie mamy wcale / my już mamy papierowe maski zamiast / twarzy...” (Andrzej Bursa).

Spektakl na podstawie „Zwierząt hrabiego Cagliostro” i „Żakeria, czyli męczeństwo wiejskiego proboszcza” Andrzeja Bursy.

TEATR KILKU OSÓB

„Piruety prababci Arletty”

Czas trwania: 35 min.

Widowisko kabaretowe dla dzieci i dorosłych zbudowane z wierszy Kaliny Jerzykowskiej.

Opowiada o zabawnych przygodach dziecięcych bohaterów. Przedstawienie, w którym widzowie biorą aktywny udział i bawią się wspólnie z aktorami.

ŁÓDŹ

**XXII Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich
ŁÓPTA 2009**

Drugie Poszukiwania Nowych Przestrzeni:

**THEATRUM SILVAE OBSCURAE – Las Łagiewnicki; W KONTEKSTACH POSTINDUSTRII – PATIO Centrum Sztuki AHE
15 – 18 października**

15 października (czwartek)

- 15.00-15.10 Uroczyste otwarcie XXII Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich ŁÓPTA 2009 (ŁDK, sala nr 323)
15.10-15.55 TEATR WIELOKROPEK (MDK Zgierz), *Panie, kup Pan czasnek*, reż. Katarzyna Żuk (ŁDK, sala nr 323)
16.00-18.20 TEATR NAPIĘCIE (Łódź) *Opera Dożynki*, reż. Łukasz Pięta (ŁDK, sala nr 6)
18.30-19.05 SCENA POETYCKA FORUM (ŚFK Łódź), *Obwód skóry*, reż. Kinga Zajdel-Karasińska (ŁDK, sala nr 323)
19.45-20.55 GRUPA TEATRALNA DZIEWIĘCISŁ (ŚFK Łódź) *Koń, który jeździł konno*,
reż. Andrzej Czerny (ŚFK)
21.00 Otwarte Forum Dyskusyjne (ŚFK)

16 października (piątek)

- 16.00- 17.30 STUDIO TEATRALNE SŁUP (Łódź), *Polaka sen proroczy*, reż. Marcel Szytenchelm (Dom Kultury 502)
18.30-19.05 GRUPA PRODUKCYJNA RESPIRATOR (MOK Piotrków Trybunalski), *Proste pytania*, reż. Małgorzata Kowalczyk (ŁDK, sala nr 6)
19.15-19.40 TEATR CALIFORNIA (ŁDK Łódź), *Kroiciel butelek*, reż. Piotr Maszorek i Maciej Bartosz Kruk (ŁDK, sala 323)
20.00 „W poszukiwaniu nowych przestrzeni cz. II – Theatrum silvae obscura”.
Wyjazd do Lasu Łagiewnickiego. W programie:
etiudy plenerowe zrealizowane przez: Teatr Orfa, Scena Poetycka Forum, Teatr Art.51, Teatr Napięcie, Teatr PST, Teatr Pod Lupą, Teatr Politechniki Łódzkiej
oraz rozmowy leśne o teatrze i nie tylko...
ok. 23.30 powrót do Łodzi

17 października (sobota)

- 10.00-10.30 TEATR iKROPKA (Stowarzyszenie BUSOLA Piotrków Trybunalski), *SZA...*, reż. Bartosz Gumulec i Elżbieta Łągwa-Szelągowska (ŁDK, sala nr 221)
10.45-11.05 SZKOLNY TEATR AMATORSKI „TRZCINA” (II LO w Tomaszowie Mazowieckim), *Uczucia w pięciu odsłonach*, reż. Karina Góra (ŁDK, sala nr 6)
11.15-12.30 Autorska Grupa Teatralno-Kabaretowa A.K.K. PLONS (Łódź), *Cha cha cha*, reż. Mieczysław Gajos (ŁDK, Kino Duże)
12.40-13.30 TEATR SOLILOQUIUM (CKM Łódź) *Spal mnie*, reż./muz. jörmungarden (ŁDK, sala nr 6)
13.30-14.15 przerwa
14.15-14.55 TEATR WEJŚCIE EWAKUACYJNE (Łaski Dom Kultury), *Po tamtej stronie marzeń*, reż. Elżbieta Wojtacka-Ślęzak (ŁDK, sala nr 6)
15.00-18.00 „W poszukiwaniu nowych przestrzeni cz. II – W kontekstach POSTINDUSTRII”.
Pokazy teatralne w PATIO Centrum Sztuki AHE
W programie etiudy zrealizowane przez: Łódzką Scenę Pantomimy, Grupę Teatralną Verde, Teatr Soliloquium oraz kooperację Teatru Tańca Współczesnego PRO i Teatru California.
18.15-19.00 TEATR POD LUPĄ (ŁDK Łódź), *Ślub*, reż. Teresa Radzikowska (ŁDK, sala nr 6)
19.10-20.00 TEATR CALIFORNIA (ŁDK Łódź), *Why so serious?*, reż. zespół (ŁDK, sala nr 323)
20.30-21.30 TEATR POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ (Łódź), *Factory*, reż. Daria Kopiec (Sala Politechniki Łódzkiej)
21.30 Otwarte Forum Dyskusyjne (Sala Politechniki Łódzkiej)

18 października (niedziela)

- 10.30-11.10 TEATR „BELFER” (SP nr 5, Pabianice), *Nie*, reż. zespół (ŁDK, sala nr 221)*
11.15-11.55 ŁÓDZKA SCENA PANTOMIMY (Polski Związek Głuchych Łódź), *Gdy rozum śpi...*, reż. Michał Konka (ŁDK, sala nr 6)
12.00-13.30 GRUPA TEATRALNA „VERDE” (Łódź), *Fall, hot rain*, reż. Krzysztof Wawrzyniak (ŁDK, sala nr 323)
13.45-14.10 PRACOWNIA TEATRICK (Tomaszów Mazowiecki), *Cud*, reż. Grzegorz Sławiński (ŁDK sala nr 6)
14.10-15.00 przerwa
15.00-15.20 TAKI SOBIE TEATR (DK „Lokator” Zduńska Wola), *Dotyk zła*, reż. Andrzej Majewski (ŁDK, Duże Kino)
15.30-16.05 PRACOWNIA TEATRICK (Tomaszów Mazowiecki), *Na pełnym morzu*, reż. Grzegorz Sławiński (ŁDK, sala nr 6)
16.15-16.55 TEATR POPRZECZNIE PRAŻKOWANI (MDK Zgierz), *Lajf Lina*, reż. Katarzyna Żuk (ŁDK, sala nr 221)
17.00-17.35 TEATR PST (ŁDK Łódź), *Sabur*, reż. Przemysław Sowa (ŁDK, sala nr 323)*
17.45-18.00 PRO/ART. (Łódź/Zgierz), *Dojrzewanie motyli* (ŁDK, sala nr 6)*
18.15-18.50 TEATR KILKU OSÓB (ŁDK Łódź), *Piruety prababci Arletty*, reż. Marian Glinkowski (ŁDK, sala nr 323)**
19.00 Otwarte Forum Dyskusyjne (ŁDK, sala nr 221)
ok. 20.30 Ogłoszenie werdyktu, wręczenie nagród i wyróżnień, zakończenie XXII ŁÓPTA (ŁDK, sala nr 221)