

ŁÓPTAK



Gazeta XXIV Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich

2011.10.14

nr1

Zamiast wstępu

Gabriela, Joanna i Marcin witają po raz XXIV wszystkich Łóptowiczów. Zapraszamy Was po raz pierwszy w historii Festiwalu do Klubu Festiwalowego w **Śródmiejskim Forum Kultury – Domu Literatury** po piątkowych i sobotnich spektaklach. Mamy nadzieję, że Przegląd dostarczy Wam wielu niezapomnianych wrażeń. Wierzymy, że konfrontacja pracy teatralnej, rozmowy o teatrze i życiu wciąż są ważne...

Dziękujemy **ŚFK – Domowi Literatury**, panu dyrektorowi **Andrzejowi Strąkowi** i wszystkim **pracownikom Łódzkiego Domu Kultury, ŚFK – DL oraz Mediom** za życzliwość i pomoc przy realizacji tegorocznego Przeglądu.

Organizatorzy



CIEKAWOSTKI

* Po raz ostatni - XXIV - stosujemy rzymski system zapisywania liczb, do oznaczenia kolejnej edycji ŁÓPTA. Za rok 25 edycja.

* Spektakle, tworzone przez 3 jurorów otrzymywały wielokrotnie nagrody na ŁÓPTA, co oznacza, że nagrodzeni mogą liczyć na dołączenie w przyszłości do grona oceniających konkurs.

* Najlepsze przedstawienia tegorocznego Przeglądu będą (jak wynika z naszych *przecieków*) prezentowane prawdopodobnie na scenach w województwie łódzkim. Ma to być dodatkowa nagroda.

* Wśród zespołów biorących udział w konkursie – laureat ubiegłorocznej edycji **Grupa Teatralna od jutra** z Kutna, która otrzymała tytuł *najlepsze przedstawienie teatru niezawodowego w województwie łódzkim w 2010.*

* Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich powstał w miejsce (ogólnopolskich) IX Konfrontacji Teatrów Amatorskich, które odbywały się jeszcze w 1987 roku. I ŁÓPTA odbyła się w 1988 roku.

* **Baranek Teatru California** będzie **400** spektaklem prezentowanym na ŁÓPTA.



CIEKAWOSTKI CD

* W niedzielę **16 października, 2 premiery**: o godz. 18.00 (Duże Kino ŁDK) **Teatru Mokrego od łez Irena liże ostrze** oraz o 19.30 (s. 6, ŁDK) **Teatru Tańca PRO Miss Peep (work In progres)**. Magdalena Paszkiewicz (szefowa TT PRO) współtworzyła choreografię do solo *3D Of Me* wykonywanego przez Mariolę Benesz. *3D Of Me* przygotowano na polskie eliminacje międzynarodowego *Solo & Duo Dance Festival*. Prezentowano ją 6.11.2010r. w Warszawie, gdzie została zakwalifikowana do finału *Solo & Duo Dance Festival* w Budapeszcie zrealizowanego w styczniu br.

INFORMACJE:

Spektakl teatrów **Wielokropek i Poprzecznie Prądkowanych** ze Zgierza, planowany na godzinę 17.00, 15 października, nie odbędzie się z powodu choroby aktorki.

Na stronie www.ldk.lodz.pl – do pobrania **karta uczestnictwa 25 ŁÓPTA**.

W dniach **1-4 grudnia** br. odbędą się **Łódzkie Spotkania Teatralne 2011** dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Po raz pierwszy pojawi się nurt *Debiuty na ŁST* i choć program jest zamknięty organizatorzy nie chcą *puścić pary z gęby*.

Organizator ŁÓPTA - Ośrodek Teatralny ŁDK wprowadził *Bilety zwrotne*. Mechanizm wymiany jak przy butelkach zwrotnych. Zwrot przed wejściem na przedstawienie. Nie dotyczy karnetów jednodniowych.

* **Kuba Pawlak** to laureat II nagrody w 2011, w ogólnopolskich konkursach: *Zamkowe Spotkania Śpiewajmy poezję* w Olsztynie oraz finału **56. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w Turnieju Poezji Śpiewanej we Włocławku**.

* **Najszybciej znajdziecie ŁÓPTAKA** na www.ldk.lodz.pl

JURORZY XXIV ŁÓPTA:

- * **Ewa Audykowska-Wiśniewska** (aktorka Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi),
- * **Katarzyna Żuk** (aktorka Teatru Nowego w Łodzi),
- * **Andrzej Czerny** (scenarzysta, reżyser, twórca Grupy Teatralnej Dziewięciśił),
- * **Marcin Wartalski** (dyrektor Łódzkich Spotkań Teatralnych).

OGŁOSZENIE I KONKURS:

Jeżeli masz ochotę coś napisać, narysować, wysłać zdjęcie z XXIV ŁÓPTA – czekamy do **16 października, do godziny 21.00**. Prace prosimy przysyłać na adres e-mail: teatr@ldk.lodz.pl

2 najlepszych autorów otrzyma 2 osobowe zaproszenie na Łódzkie Spotkania Teatralne 2011.



TEATR GAMBIT *Panna Nikt*

(Miejski Ośrodek Kultury w Piotrkowie Trybunalskim)

Scenariusz powstał na podstawie powieści Tomka Tryzny o tym samym tytule.

reżyseria, scenariusz, scenografia:

Małgorzata Kowalczyk

występują: Michalina Kowalczyk (Marysia), Dominika Derendarz (Matka, Ewa), Anna Ortyl (Kasia) Justyna Błaszczuk (Szkapa), Mateusz Warchoł (Dżigi, Diabeł

I), Michał Płóciennik (Ojciec, Diabeł II), Miłosz Stachaczyk (Diabeł III)

premiera: 2 maja 2011



Załatwić milczenie, reż. Małgorzata Kowalczyk, TEATR GAMBIT

STUDENCKI TEATR WYJŚCIE EWAKUACYJNE *Kopiuj – wklej*

(Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego w Kielcach, Filia w Piotrkowie Trybunalskim)

"*Kopiuj-Wklej* jest bardzo nasz i bardzo o nas. To pełna cytatów, odniesień i zapożyczeń próba opisu świata pozorów, w którym wszyscy Grają nie swoje role, świata pękniętego, w którym częściej pojawia się tęsknota niż spełnienie. Nasza inscenizacja jest zbiorem różnych odniesień do rzeczywistości, wtrąceń, cytatów, kalek i klisz. Do końca nie wiemy czy to nasz świat. Stąd tytuł *Kopiuj-Wklej*."

reżyseria: TSWE

występują: Agata Miedzińska, Anna Kościółek, Martyna Wołoszyn, Igor Gutowski, Adam Gajda, Małgorzata Sajda

premiera: 19 maja 2011



TEATR MOKRY OD ŁEZ *Irena liże ostrze*

Irena jest czułą kobietą źle traktowaną przez swojego mężczyznę. Jedyne oparcie ma w przyjacielu Franciszku. W ucieczce od stagnacji życia i partnera-tyrana niespodziewanie pomaga jej tajemnicza postać.

SPEKTAKL AUTORSKI

reżyseria, scenariusz, scenografia: Daniel Rusin

występują: Anna Pietrasiewicz (Irena), Bartłomiej Czubak (Tom), Jacek Gorzak (Franciszek), Marcin Janikowski (Bezdomny), Marcin Żak (Zjawa), Mateusz Jarzyński (Zjawa), Jędrzej Pagacz (Zjawa)

premiera: 16 października 2011

TEATR WEWNĘTRZNA EMIGRACJA
Dzień przed jutrem

TYLKO DLA WIDZÓW DOROSŁYCH



Spektakl na motywach powieści Kazuo Ishiguro
Nie opuszczaj mnie i scenariusz Alana Benetta
The History boys.

reżyseria: Kinga Zajdel-Karasińska i zespół
scenariusz, scenografia: zespół
pomoc scenograficzna: dwie Ewy z ASP w Łodzi
pomoc choreograficzna: Katarzyna Jędrzejkiewicz
muzyka: Chór Zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze Kołysanka, Michael Jackson Thriller
występują: Anna Jankiewicz (Alicja), Natalia Perek (Anastazja), Magdalena Siek (Anita), Agata Staroń (Aniela), Piotr Maszorek (Andrzej), Kinga Karasińska (Panna Lucy)
premiera: 19 maja 2011

TEATR PST (NIE)WINNA

Zaczął się, gdy jakiś gatunek małp z przyczyn bliżej nieznanych zaczął rodzić się z większym mózgiem, ale słabo owłosiony, bo i mózg i skóra tworzą się u embriona z tego samego płątka zarodka. Ten gatunek był skazany na zagładę, bo żeby przeżyć, małpiątka potrzebują gęstego futra matki, w które mogą się wczepić i wtulić, i wtedy są bezpieczne. Małpy nie mogły już chronić się na drzewach, bo z dołu niepokoił je płacz ich porzuconych dzieci. I tak powoli musiały rozwijać inne zdolności - stawały prosto i rozglądały się, żeby z daleka zobaczyć wroga, nauczyły się nosić swoje dzieci i trzymać je za rękę. Ludzka miłość powstała, gdy utraciliśmy futro.

monodram w wykonaniu Katarzyny Kocemby

reżyseria: Przemysław Sowa

premiera: 12 marca 2011



TEATR PST *Letni dzień*

reżyseria: Przemysław Sowa

występują: Paulina Bryszewska, Piotr Gudala, Kamil Kołodziejczyk

pokaz przedpremierowy: 13 maja 2011

TEATR CALIFORNIA *Baranek*

Scenariusz powstał na podstawie powieści Christophera Moore'a pod tym samym tytułem. Ta pełna absurdu humoru opowieść o dzieciństwie Chrystusa, opowiedziana z punktu widzenia jego najlepszego przyjaciela Biffa, to spojrzenie na biblię oczami Vonneguta i Allena. To szczerza refleksja na temat podstawowych idei chrześcijaństwa. Wreszcie jest to wzruszająca opowieść o przyjaźni i miłości, która przetrwała wieki. Parafrazując Moore'a, zapraszamy na spektakl tych, którzy szukają śmiechu, próby lub potwierdzenia wiary.

scenariusz i reżyseria: Piotr Maszorek

obsada: Łukasz Przywara, Nikodem Książek, Remigiusz Pilarczyk, Jasiek Grobliński, Mateusz Kusy, Magdalena Siek



premiera: 24 listopada 2010 r.

TEATR WIELOKROPEK i POPRZECZNIE
PRAŻKOWANI *Da Vinci miał rację*
(Młodzieżowy Dom Kultury w Zgierzu)

SPEKTAKL ODWOŁANY Z POWODU CHOROBY
AKTORKI

TEATR NON GRATA GROUP *Kaspar* (Łowicz)

Kaspar nigdy nie był tworem wyobraźni. Był cenny. Miał doświadczać – jako człowiek nieznający zasad, człowiek pusty w środku, który chłonie wrażenia. Ubrudzony błotem przekracza bramę miasta. Ktoś go tu wysłał a to znaczy, że ma w tym sekretny cel. Jego matka wydała go na świat – dając mu jedynie ciało i imię – i zapomniała. Chłopiec jeszcze bez osobowości, przerażony Nowym był niezwykle podatny na słowa Innych. Kaspar Hauser odbywa niezwykłą podróż. Kaspar odwiedza pokoje hotelowe jednak trudno go rozpoznać, bo wciąż przyjmuje inną formę. Korytarze hotelowe prowadzą do piekła... Spektakl inspirowany historia Kaspara Hausera i twórczością Andy'ego Warhola.

reżyseria: Karol Gromek

scenografia: Róża Kosmowska

muzyka: Tim Buckley Sweet surrender

występują: Magdalena Rucińska (Edie), Monika Szymańska (Mary), Michalina Iwańska (Matka), Bogusłwa Kukiela (Velvet), Anna Blus (Ingrid), Anna Wojda (Nico), Michalina Górajek (Andrea), Kamil Gawęcki (Gerard), Jakub Skoneczny (Freddie), Patryk Rondoś (Ondine)

premiera: 16 grudnia 2010



TEATR W NAWIASIE *Kopie robocze*

Spektakl na motywach powieści Sławomira Shutego Zwał. Książkę Shutego daje się odczytać na rozmaite sposoby. Można w tym utworze zobaczyć studium specyficznego środowiska i mechanizmów w nim funkcjonujących. Szkolenie pracowników to pseudonaukowy bełkot i pranie mózgu, imprezy integracyjne to żenujące wybuchy frustracji, złości i rozczarowania. Można, biorąc oddział Firmy za ikonę wrednej Korporacji, zobaczyć, jak w trybach kapitalistycznej maszyny miażdży się ludzi, jak hipokryzja i skrajny cynizm zalewają nas betonem. Mogłaby to wreszcie być powieść o alienacji... Spektakl jest tylko próbą zinterpretowania pewnych tematów zawartych w książce.

reżyseria: Kinga Zajdel- Karasińska

scenariusz: na motywach powieści Zwał Sławomira Shutego Natalia Perek i zespół

scenografia: Marek Lewandowski i zespół

występują: Malwina Blum (Pracownik firmy), Ksenia Perek (Pracownik firmy), Marta Wiśniewska (Pracownik firmy), Karina Winiarek (Pracownik firmy), Łukasz Przywara (Pracownik firmy), Mateusz Szymczak (Gościnnie)

premiera: 15 czerwca 2011



TAKI SOBIE TEATR *Dobrem po oczach*

(Spółdzielnia Mieszkaniowa LOKATOR, Dom Kultury w Zduńskiej Woli)

Spektakl podsumowuje dotychczasowe poszukiwania grupy w formule teatru gestu oraz dopełnia problematykę poruszaną przez TST w trylogii miniatur scenicznych. Tym razem przyszedł czas na DOBRO, które jakie jest, każdy widzi – ale na swój sposób.

reżyseria i scenografia: Andrzej Majewski

występują: Joanna Dubas, Alexandra Kowalewska, Agnieszka Lepsik, Agnieszka Mataśka, Patrycja Pawlak, Katarzyna Rybkiewicz

premiera: wrzesień 2011

GRUPA DZIWAŁO *Ślepcy*

(Spółdzielnia Mieszkaniowa LOKATOR, Dom Kultury w Zduńskiej Woli)

Miniatura sceniczna kontynuująca problematykę Innych. Tym razem rzecz o nie widzeniu ZŁA lub bardziej o świadomej ślepcie i obojętności wobec drugiego, czasem bardzo bliskiego, człowieka.

reżyseria i scenografia: Andrzej Majewski

występują: Kamila Niewiadomska (wielokrotna), Angelika Kucharska (wielokrotna), Paulina Szczepaniak (wielokrotna), Marta Żądło (Dziewczyna 1), Natalia Jarocka (wielokrotna), Agnieszka Mielczarek (wielokrotna), Karolina Rajchel (Dziewczyna 2), Martyna Roza (Mataka), Gabriel Szewczyk (wielokrotna), Adam Kliciński (wielokrotna), Bartosz Wajman (wielokrotna), Piotr Romanowicz (Ojciec)

premiera: luty 2011

GRUPA TEATRALNA od jutra ***Kąchankowie albo 100 kopniaków*** ***w brzuch***

(Kutnowski Dom Kultury)

Kąchankowie składają się z czterech scenicznych miniatur. Spektakl opowiada historie miłości, która jest pretekstem do ujawnienia i wykpienia zróżnicowanej gamy ludzkich przywar. Mamy nierozgarniętego acz zamożnego starca Kasandra, jego piękna córkę Zerbabellę i trzech zakochanych w niej mężczyzn: służącego Gila, pretendującego do Zerbełowej ręki, Lenarda oraz jego konkurenta Doktora. Którego z nich wybierze lekko narcystyczna piękność? Całość oparta została na osiemnastowiecznym dramacie Jana Potockiego, utrzymanym w stylu komedii dell'arte. Styl ten cechuje improwizowany charakter, dzięki któremu aktorzy stają się autorami swych postaci. Spektakl jest wyzwaniem dla aktorów. Każdy z nich musi po swojemu zinterpretować

granego bohatera – nadać mu indywidualny rys i konkretny charakter (mamy na przykład aż trzy wcielenia Zarzabelli, podwójną rolę Ojca). Kąchankowie są zabawą formą teatralną – jest w niej dużo humoru słownego, muzycznych komentarzy, spontanicznych reakcji aktorów i precyzyjnej reżyserii ruchu, reakcji i emocji. Choć wszystko grane jest grubą kreską – narzuca to sama konwencja dell'arte jak i materiał literacki, odbiór spektaklu jest lekki.

reżyseria: Krzysztof Ryzlak

scenografia: Marta Fijałkowska, Paulina Andryszczak

występują: Kamila Banasiak (Gil), Alicja Komur (Zerbabela I), Joanna Rybacka (Zerbabela II), Magdalena Komur (Zerbabela III), Przemek Fałowski (Kasander I), Przemek Fałowski (Doktor), Anna Bilińska (Kasander I), Dawid Jankowski (Leander)

premiera: 29 kwietnia 2011

TEATR NIEOBLICZALNY Politechniki **Łódzkiej *Magic Afternoon***

Bohaterowie spektaklu to młodzi ludzie, zagubieni w swoich pragnieniach i potrzebach. Siłę daje im młodość i przekonanie o swoich racjach, słabością każdego z nich jest skrajny egocentryzm. Czy są w stanie kochać? *Magic afternoon* to spektakl o poszukiwaniu siebie, nawet kosztem najbliższych osób.

reżyseria: Daria Kopiec

ruch sceniczny: Jacek Owczarek

muzyka: Maciej Werk

występują: Emilia Szymańska (Birgit), Tomasz Korzeniowski (Charly), Łukasz

Frątczak (Joe), Ida Mazerant (Monika)

premiera: 8 czerwca 2011

TEATR TAŃCA PRO *Miss Peep (WORK IN PROGRESS)**

Panna Peep - wydaje się pospolita i nic nie znacząca, jak każdy. Gdy myśli, że nikt nie patrzy... układa ciało w bukiety, głęboko oddycha, marzy. Gdy przemyka niewidzialna ulicami smakuje świat cudzych okien. Gdy nabiera podejrzeń, że jest podglądana...

premiera: 16 października 2011



PROGRAM XXIV ŁÓDZKIEGO PRZEGLĄDU TEATRÓW AMATORSKICH

14 PAŹDZIERNIKA (PIĄTEK)

15.45	UROCZYSTE OTWARCIE XXIV ŁÓPTA	(ŁDK, Duże Kino)
16.00-16.30	TEATR GAMBIT (Miejski Ośrodek Kultury w Piotrkowie Trybunalskim) Panna Nikt	(ŁDK, Duże Kino)
16.45-17.15	STUDENCKI TEATR WYJŚCIE EWAKUACYJNE (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego w Kielcach, Filia w Piotrkowie Trybunalskim) Kopiaj – wklej	(ŁDK, s. 6)
18.00	SPOTKANIE Z JUSTYNĄ BARGIELSKĄ (impreza towarzysząca)	(ŁDK, s. 221)
19.00-20.15	TEATR WEWNĘTRZNA EMIGRACJA Dzień przed jutrem TYLKO DLA WIDZÓW DOROSŁYCH	(ŚFK – Dom Literatury)
ok. 20.30	SPOTKANIE Z JURORAMI (Otwarte Forum Dyskusyjne)	(ŚFK – Dom Literatury)
ok. 21.00	KLUB FESTIWALOWY W ŚFK – DOMU LITERATURY	(ŚFK – Dom Literatury)

15 PAŹDZIERNIKA (SOBOTA)

12.30-13.15	TEATR PST (NIE)WINNA	(ŁDK, s. 323)
13.30-14.45	TEATR CALIFORNIA Baranek	(ŁDK, s. 6)
15.00-15.45	TEATR PST Letni dzień	(ŁDK, s. 323)
16.00-16.45	TEATR NON GRATA GROUP (Łowicz) Kaspar	(ŁDK, s. 6)
17.00-18.20	TEATR WIELOKROPEK i POPRZECZNIE PRAŻKOWANI (Młodzieżowy Dom Kultury w Zgierzu) Da Vinci miał rację	ODWOŁANY
19.00-19.50	TEATR W NAWIASIE Kopie robocze	(ŚFK – Dom Literatury)
ok. 20.15	SPOTKANIE Z JURORAMI (Otwarte Forum Dyskusyjne)	(ŚFK – Dom Literatury)
ok. 21.30	KLUB FESTIWALOWY W ŚFK – DOMU LITERATURY: KUBA PAWLAK LIVE	(ŚFK – Dom Literatury)

16 PAŹDZIERNIKA (NIEDZIELA)

14.00-14.45	TAKI SOBIE TEATR (Spółdzielnia Mieszkaniowa LOKATOR, Dom Kultury w Zduńskiej Woli) Dobrem po oczach	(ŁDK, Duże Kino)
15.00-16.00	GRUPA TEATRALNA od jutra (Kutnowski Dom Kultury) Kąchankowie albo 100 kopniaków w brzuch	(ŁDK, s. 323)
16.15-16.40	GRUPA DZIWADEŁO (Spółdzielnia Mieszkaniowa LOKATOR, Dom Kultury w Zduńskiej Woli) Ślepy	(ŁDK, Duże Kino)
17.00-17.50	TEATR NIEOBLICZALNY Politechniki Łódzkiej Magic Afternoon	(ŁDK, s. 6)
18.00-18.45	TEATR MOKRY OD ŁEZ Irena liże ostrze	(ŁDK, Duże Kino)
19.30-20.00	TEATR TAŃCA PRO Miss Peep* (WORK IN PROGRESS)	(ŁDK, s. 6)
ok. 20.00	ZAKOŃCZENIE PRZEGLĄDU, WRĘCZENIE NAGRÓD, SPOTKANIE Z JURORAMI (Otwarte Forum Dyskusyjne)	(ŁDK, s. 323)

MIEJSCA PREZENTACJI

Łódzki Dom Kultury - ul. Traugutta 18
Śródmiejskie Forum Kultury - ul. Roosevelta 17

REDAGUJĄ:

redaktor prowadzący: Konrad Michalak
skład: Anka Kaznodziej

