**Protokół**

**z posiedzenia jury konkursu**

w ramach projektu

**„#1 Nowe szycie makatki/otwarty konkurs”,**

**które odbyło się 16 października 2017 roku**

**w Łódzkim Domu Kultury**

Jury w składzie:

Przewodnicząca: dr hab. Ewa Nowina-Sroczyńska – prof. Uniwersytetu Łódzkiego

Członkowie:

dr hab. Dorota Sak – prof. Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi im. Wł. Strzemińskiego

mgr Alicja Woźniak – st. kustosz Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi

mgr Anna Dłużewska-Sobczak – kustosz Muzeum w Łęczycy

mgr Małgorzata Dziurowicz-Kaszuba – etnograf

Celem projektu-konkursu była reaktywacja tradycji w nowym wydaniu, adaptowanie starych form do współczesnych warunków społecznych. Miał on za zadanie ożywić, przypomnieć i popularyzować tradycje hafciarskie wśród wszystkich pokoleń mieszkańców województwa łódzkiego oraz wyzwolić kreatywność uczestników – hobbystów, twórców, artystów, młodzieży – którzy przy zastosowaniu tradycyjnych lub innowacyjnych technik mieli stworzyć nowe artefakty. W konkursie ustanowione zostały dwie kategorie prac: makatki tradycyjne pod względem formy i technik wykonania oraz makatki innowacyjne, alternatywne, zinterpretowane na nowo.

Jury dokonało oceny 158 prac zgłoszonych do konkursu, wykonanych przez 82 autorów i w oparciu o kryteria etnograficzne i artystyczne przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

W kategorii makatka innowacyjna:

**Grand Prix**

Edyta Cieślik-Moczek – za próbę nobilitacji makatki poprzez wprowadzenie jej w świat malarskiej, obrazowej formy.

**I nagroda**

Grażyna Kowalczyk – za twórcze połączenie tradycyjnej formy ręcznika z nowymi technikami hafciarskimi.

**II nagroda**

Anita Szcześniewska – za współczesną formę z aktualnym przesłaniem.

**III nagroda**

Anna Glińska – za walory estetyczne i funkcjonalne połączone z komentarzem do współczesnych realiów.

**Wyróżnienia**

Lucyna Lorek

Marzena Putyńska

Henryka Stańczyk

Elżbieta Szubzda

Bogumiła Tyralska

W kategorii makatka tradycyjna:

**Dwie II nagrody**

Aleksandra Adamas – za twórcze, odnoszące się do współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej, wykorzystanie tematyki sakralnej obecnej w tradycyjnej makatce.

Teresa Pacan – za prostotę i krystaliczną formę.

**III nagroda**

Genowefa Madanowska – za walory kompozycyjne i wysoką techniczną jakość wykonania.

**Wyróżnienia**

Kazimiera Balcerzak

Halina Benderz

Bożena Dulnikiewicz

Mariola Eckert

Ewa Jaśkiewicz

Jolanta Kałużna

Barbara Kasprzyk

Grażyna Kwapisz

Katarzyna Wągiel

Marianna Wojciechowska

Anna Złomańczuk

**Wyróżnienia** ufundowane przez Dyrektora Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi - Prof. dr hab. Ryszarda Grygla

Teresa Foks

Ewa Napieralska

**Wyróżnienia** ufundowane przez Dyrektora Muzeum Regionalnego w Opocznie – Pana Adama Grabowskiego

Marianna Rzepka

Zofia Pacan

Ewa Kata

Anna Pokora - Pietras

Jury konkursu uznało, że ilość makatek, która wpłynęła na konkurs, świadczy o dużym zainteresowaniu rękodziełem wśród mieszkańców województwa łódzkiego oraz o potrzebie realizowania tego typu programów. Większość makatek została wykonana na bardzo wyrównanym poziomie zarówno jeśli chodzi o formę, jak i stronę techniczną. Makatki zachowały swój charakter czytelnego obrazka z konkretnym przesłaniem, często z tradycyjnym wzornictwem regionalnym. Prace z regionu, zgłoszone przez twórców, wykonane zostały tradycyjnymi technikami, często jest to nowa wersja starego wzornictwa. Sentencje i przesłania mają uaktualnioną treść, dostosowaną do współczesnych potrzeb społecznych. Powstały również makatki będące świadectwem umiejętności i kreatywności ich autorów, którzy wykonanym przez siebie wyrobom nadali indywidualny charakter. Wprowadzone zostały nowe formy i techniki hafciarskie świadczące o dużych zdolnościach rękodzielniczych wykonawców, ich wrażliwości estetycznej i umiejętności przenoszenia tradycji do współczesnego świata. Cel konkursu został osiągnięty, a ilość zgłoszeń pozytywnie zaskoczyła jurorów.