

Harmonogram warsztatów i wydarzeń artystycznych w ramach projektu pn. **Łódzkie pełne kultury – II edycja**

**Tuszyn, Miejski Ośrodek Kultury, ul. Noworzowska 20a**

### **24 września 2018 r.**

#### **10.00-11.30 Mam oko na Op-Art – warsztaty edukacyjne dla uczniów**

Czy zawsze możemy wierzyć naszym zmysłom? Czy wzrok może nas mylić? Czy biel jest zawsze bielą, a czerń czernią? Czy można być jednocześnie niskim i wysokim albo wolnym i szybkim? Podważymy stałość rzeczywistości i odważnie wkroczymy we wszechobecną względność! Po warsztatach już nic nie będzie dla nas tak oczywiste jak dotychczas!

#### **12.00-13.30 Warsztaty metodyczne dla nauczycieli i animatorów**

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane uczniom, opatrzone komentarzem metodycznym.

Prowadzący: **Katarzyna Trela** – edukatorka, etnologa, fotografka. W Dziale Edukacji CMWŁ w Łodzi realizuje program edukacyjny we wszystkich grupach wiekowych choć jest wielbicielką najmłodszych gości muzeum, dla których stworzyła cykl warsztatów sensorycznych inspirowanych tkaniną. Prowadzi lekcje, warsztaty i oprowadzania. Entuzjastka aktywnego doświadczania sztuki.

### **11 października 2018 r.**

#### **10.00-11.30 Gdzie słyszysz śpiew , tam idź – tam dobre serca mają. Warsztaty w oparciu o technikę E.E. Gordona – warsztaty animacyjne dla uczniów**

Muzykowanie i improwizacja są dostępne dla każdego młodego człowieka. Jedynie nie może być zbyt skomplikowana ani sformalizowana. Metoda E. E. Gordona poprzez swoją uniwersalność oraz dopasowanie do muzycznego rozwoju człowieka daje możliwość operowania materiałem i bardzo łatwym i bardzo trudnym bez wrażenia przeciążenia. Dlatego chciałabym ją wykorzystać do promocji polskiej wierszowanej twórczości ludowej. Znane, ale jakże często zapomniane wierszyki i piosenki staną się punktem wyjścia do grupowego muzykowania. Dzięki nim okaże się również na jakiej rytmice bazuje polski folklor, którego dzieci doświadczą w sposób namacalny. Odkodujemy i rozbierzemy na motywy kujawiaki i oberki oraz sprawdzimy, czy jesteśmy w stanie rytmicznie wyklaskać mazura.

Poprzez rym będziemy szukać rytmu, a w zabawie w echo poszukamy różnorodności. Warsztat opierać się będzie na polskich piosenkach ludowych, wylczankach, rymowankach i lokalnych wierszykach, które metodologicznie opracowane pomogą dzieciom bawić się słowem i dźwiękiem. Na koniec pojawi się muzyczny quiz, zabawy ruchowe, układanki, muzyczne puzzle oraz polonez.

Prowadzący: **Małgorzata Kaczmarek** – od 15 lat związana z Filharmonią Łódzką. Planuje i koordynuje organizację koncertów oraz wydarzeń artystycznych Filharmonii. Posiada wykształcenie z zakresu teorii muzyki oraz zarządzania kulturą. Wykłada na Uniwersytecie Medycznym w Łodzi, jest licencjonowanym instruktorem zajęć dla dzieci prowadzonych metodami Gordona i Labana.

#### 12.00-13.30 **Warsztaty z „dyrygowania” ludźmi – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają niemanipulacyjne zasady wpływania na uzi oraz sposoby komunikacji niewerbalnej w pracy z grupami. Podczas warsztatów zaprezentowana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca inteligencji grup oraz ich struktur wewnętrznych mających wpływ na efektywność komunikacji i kreatywności. Przedstawione zostaną też techniki i metody efektywnie wpływające na zarządzanie grupami. Wykorzystanie wieloletniego doświadczenia dyrygenta może znacząco wpłynąć na warsztat edukatorów, a na pewno znacząco powiększyć wachlarz miękkich narzędzi, którymi mogą pracować z dziećmi i młodzieżą.

Prowadzący: **Mariusz Lewy** – absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensemble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

### 13 października 2018 r.

Wizyta uczniów w Łodzi

17.00-19.00 **Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi** (inauguracja Dziecięcego Uniwersytetu Artystycznego), w programie: „Śpiewająca lokomotywa” z tekstami Juliana Tuwima i muzyką Piotra Salabera

1. Stoń Trąbalski 2. Pan Tralaliński 3. Abecadło 4. Lokomotywa 5. Ptasie radio 6. Dyzio Marzyciel 7. Kotek 8. Trudny rachunek 9. Idzie Grześ 10. W aeroplanie 11. Spóźniony słowik 12. Dwa Michały 13. O Grzesiu kłamaczu 14. Rzepka 15. Okulary 16. Ukłony dla Pana Juliana 17. Bajkowe tęsknoty

Wykonawcy: Orkiestra symfoniczna FŁ, Piotr Salaber – dyrygent, Aleksandra Lis, Ewa Olszewska i Bogdan Smagacki – śpiewający aktorzy, Andrzej Walden – aktor

### 17 października 2018 r.

17.30-19.00 **Bęben Show. Warsztaty perkusyjne – warsztaty muzyczne dla uczniów**

Czym są grand grand cassa, tom-tomy, timbalesy, conga, rototomy, cowbells, woodblocks? Co i jakimi pałkami można na nich zagrać? Na czym grają rockmeni i jazzmeni, a na czym artyści w filharmonii? Uczestnicy warsztatów otrzymają odpowiedzi na te i jeszcze inne pytania, będą mogli również utworzyć zaaranżowany na miejscu multi-zespół perkusyjny. Będzie trochę huku...

Prowadzący: **Tomasz Wrocławski** – kierownik sekcji perkusji Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej i perkusista zespołu Alla Vienna.

### 22 października 2018 r.

10.00-11.30 **Warsztaty wokalnno-aktorskie – warsztaty edukacyjne dla uczniów**

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjanego widza operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano  
ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.

Prowadzący: **Dagny Konopacka** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

### **12.00-13.30 Emisja i higiena głosu. Warsztaty wspomagające świadome i prawidłowe korzystanie z aparatu głosowego – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

Celem zajęć jest zaznajomienie uczestników z budową i prawidłowym funkcjonowaniem aparatu oddechowo-głosowego, poznanie dobrych nawyków oraz nabycie umiejętności synchronizacji czynności emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy z głosem. Zajęć ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uwrażliwiają na dbanie i higienę głosu w przyszłości. Podczas zajęć uczestnicy poznają budowę aparatu głosowego, pojęcie prawidłowej emisji głosu oraz procesu synchronizacji czynności emisyjnych, różne rodzaje oddechu, zjawisko rezonansu, zasady poprawnej artykulacji oraz impostacji.

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli szkół podstawowych, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów wokalnych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych,



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano  
ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

**21 listopada 2018 r.**

Wizyta uczniów w Łodzi

10.00-11.30 **Zwiedzanie Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (dzieci)**

**19 grudnia 2018 r.**

Wizyta uczniów i nauczycieli/animatorów w Łodzi

11.00-13.00 **Spektakl w Teatrze Wielkim (dzieci i dorośli)**

„Dziadek do orzechów” – balet, inscenizacja i choreografia: Giorgio Madia