

Łódzki Festiwal Chóralny - CANTIO LODZIENSIS



XXI ŁÓDZKI FESTIWAL CHÓRALNY cantio lodziensis

Łódź 17-18 listopada 2018 r.

XXI Łódzki Festiwal Chóralny - CANTIO LODZIENSIS

Łódzki Festiwal Chóralny Cantio Lodziensis odbył się w minony weekend 17-18 XI w Łódzkim Domu Kultury. Do Łodzi przyjechały 24 chóry i zespoły wokalne m.in. z Warszawy, Poznania, Tych, Sosnowca, Gdyni, Wrocławia, Lublina, a nasz region reprezentowały chóry młodzieżowe, akademickie oraz stowarzyszenia śpiewacze z Łodzi, Zgierza, Aleksandrowa Łódzkiego, Skierniewic.

Zapraszamy do zapoznania się z wynikami:

LAUREACI

W dniach 17 - 18 listopada 2018 r. odbył się w Łódzkim Domu Kultury XXI Łódzki Festiwal Chóralny - Cantio Lodziensis, którego organizatorami byli: Łódzki Dom Kultury, Polski Związek Chórów i Orkiestr oraz Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Związek Kompozytorów Polskich Oddział w Łodzi. Partnerami: Urząd Marszałkowski w Łodzi, Urząd Miasta Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Kuratorium Oświaty, Społeczna Akademia Nauk w Łodzi, Łowicki Ośrodek Kultury. Patronat objęli: TVP Łódź, Radio Łódź S.A. Region Kultury, Narodowe Centrum Kultury, chortownia.pl, polmic.pl,

Jury w składzie:

prof. dr hab. Dariusz Dyczewski - Akademia Sztuki w Szczecinie

prof. dr hab. Aleksandra Paszek - Trefon - Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

prof. dr hab. Anna Domańska - Akademia Muzyczna im. K i G. Bacewiczów Łodzi

prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski - Akademia Muzyczna im. K i G. Bacewiczów Łodzi

Po wysłuchaniu programów artystycznych chórów biorących udział w Festiwalu przyznało w poszczególnych kategoriach następujące miejsca.

GRAND PRIX FESTIWALU

Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie
dyrygent - Krzysztof Kusiel - Moroz

zespół otrzymał również nominację do udziału w: 2018 Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu

Kategoria B - chóry młodzieżowe

III Miejsce - Chór Międzyszkolny CANTABILE w Polkowicach
dyrygent - Joanna Aurelia - Kąca

Kategoria C - chóry akademickie

I Miejsce - Akademicki Chór Uniwersytetu Medycznego w Lublinie
dyrygent - Monika Mielko - Remiszewska

II Miejsce - Chór Uniwersytetu Łódzkiego
dyrygent - Aleksandra Ryłko -Sutowicz

II Miejsce - Chór Zespołu Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej
dyrygent - Katarzyna Zemler

Kategoria D - chóry stowarzyszeń i towarzystw śpiewaczych

I Miejsce - Grodziski Chór CANTATA
dyrygent - Barbara Paszkiewicz

I Miejsce - Kameralny Chór Żeński REBELOVE w Łodzi
dyrygent - Maria Hubluk - Kaszuba

II Miejsce - Chór CANTATE DEO w Tychach
dyrygent - Michał Brożek

II Miejsce - Chór CANTIAMO TUTTO we Wrocławiu
dyrygent - Sebastian Sikora

II Miejsce - Stowarzyszenie Śpiewacze im St. Moniuszki w Łodzi
dyrygent - Magdalena Szymańska

III Miejsce - Chór CON GRAZIA w Czastarach
dyrygent - Sebastian Sikora

III Miejsce - Chór CANTUS LAUDABILIS w Warszawie
dyrygent - Kamil Lisowski

wyróżnienie - Towarzystwo Śpiewacze LUTNIA w Aleksandrowie Łódzkim
dyrygent - Renata Banacka - Walczak

Kategoria F - chóry szkół muzycznych I stopnia

I Miejsce - Chór Dziewczęcy Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego
dyrygent - Laura Stieler
oraz puchar Łódzkiego Kuratora Oświaty

Kategoria G - kategoria chóry szkół muzycznych II stopnia

I Miejsce - Chór Żeński Zespołu Szkół Muzycznych im. I Paderewskiego w Białymstoku - SCHOLA CANTORUM BIALOSTOCIENSIS
dyrygent - Anna Olszewska

oraz puchar Prezesa Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr za kreację artystyczną.

I Miejsce - Chór Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu

dyrygent - Dominika Kawiorska

oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu łódzkiego kompozytora -

Mater Dei - Bronisława Kazimierza Przybylskiego

II Miejsce - Chór Samorządowej Szkoły Muzycznej II st. w Skierniewicach

dyrygent - Sławomir Trochonowicz

W imieniu organizatorów dziękuję wszystkim dyrygentom i chórom za udział w XXI Łódzkim Festiwalu Chóralnym CANTIO LODZIENSIS.

Laureatom gratuluję zdobytych nagród i wyróżnień.

Przewodniczący Rady Artystycznej

Łódzkiego Festiwalu Chóralnego

CANTIO LODZIENSIS

Przemysław Hachorkiewicz

Łódź, dn. 18 listopada 2018 r.

Cantio Lodziensis jest ogólnopolską imprezą konkursową adresowaną do różnorodnych amatorskich chórów. Przez wszystkie lata jego organizacji od 1998r., w ŁDK wystąpiło 540 chórów i zespołów wokalnych z całego kraju. Promując chóralistykę jako formę wykonawczą organizujemy we współpracy

z Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr w Łodzi i regionie koncerty z udziałem chórów krajowych i zagranicznych. Brały w nich udział chóry m. in. z Rosji, Estonii, Ukrainy, Słowenii, Słowacji, Anglii, Czech, Białorusi, USA, Indonezji, Irlandii Płn., czy RPA. Z satysfakcją warto również wspomnieć, że Cantio Lodziensis jest tym festiwalem, gdzie występujące chóry prezentowały prawykonania utworów współczesnych kompozytorów.

Z okazji XX - lecia festiwalu została wydana w roku ubiegłym płyta CD, na której znalazły się utwory łódzkich kompozytorów, nagrodzone chóry i zespoły wokalne oraz laureaci Grand Prix Łódzkich Festiwali Chóralnych Cantio Lodziensis 2007 - 2016.

Przewodniczący Rady Artystycznej

Przemysław Hachorkiewicz



„*Śpiewam w chórze, żyję dłużej*” - tak reklamował się jeden z zespołów biorących udział w XIX Łódzkim Festiwalu Chóralnym Cantio Lodziensis. Ale pod tym hasłem podpisałyby się zapewne w różnych latach większość uczestników imprezy. Radość zespołowego śpiewania, wynikająca z naturalnej potrzeby ekspresji, łączy się dziś z poczuciem pełnej swobody stylistycznej i repertuarowej - ansambliom niczego się w tym zakresie nie narzuca. Stąd coraz częstsze, poza klasyką, wykonywanie opracowań współczesnych piosenek oraz standardów jazzowych. Ze strony organizatorów Festiwalu jedyna sugestia, podyktowana założeniem promowania Łodzi, dotyczy uwzględnienia w programie kompozycji łódzkiego twórcy.

Od początku główną częścią Cantio Lodziensis, przedsięwzięcia mającego już nie tylko ogólnopolski zasięg, ale i ustaloną markę, jest, odbywający się tradycyjnie w Łódzkim Domu Kultury, chóralny konkurs. Niniejsza płyta, będąca drugim z kolei, wydanym przez ŁDK krążkiem dokumentującym festiwalowe dokonania, tym razem opublikowana została z okazji dwudziestolecia Festiwalu. Zawiera nagrania z przesłuchań konkursowych z minionej dekady. Uwzględnione zostały zespoły uhonorowane nagrodą główną, Grand Prix, a także te, którym Oddział Łódzki Związku Kompozytorów Polskich, przyznał w danym roku specjalną nagrodę za najlepszą interpretację utworu kompozytora związanego z Łodzią - (Krzysztofa Grzeszczaka, Andrzeja Hundziaka, Sławomira Kaczorowskiego, Jakuba Neske, Karola Prosnaka, Bronisława Kazimierza Przybylskiego). Te m.in. utwory w ramach, wykraczającej także poza Łódź, koncertowej części festiwalu, wykonywane były w okolicznych miejscowościach - Aleksandrowie Łódzkim, Drużbicach, Ksawerowie, Łęczycy, Łowiczu, Opocznie, Piotrkowie Trybunalskim, Poddębiach, Skierniewicach, Widawie, Zgierzu, Żelechlinku. A później muzyka ta powędrowała dalej ...

Janusz Janyst

[Galeria Zdjęć z XX edycji Festiwalu 2017](#)

[Galeria Zdjęć Z XIX Edycji Festiwalu 2016](#)

[Galeria Zdjęć Z XVIII Edycji Festiwalu 2015](#)

[Galeria Zdjęć Z XVII Edycji Festiwalu 2014](#)

[Galeria Zdjęć Z XVI Edycji Festiwalu 2013](#)

[Galeria Zdjęć Z X-XV Edycji Festiwalu](#)

[Płyta CD: 10 - lecie Łódzkiego Festiwalu Chóralnego - CANTIO LODZIENSIS](#)

Posłuchaj nagrań mp3:

[Wesele sieradzkie - Karol M. Prosnak, wyk. Bielski Chór Kameralny](#)

