

Teatry



TEATR DUET NIEZALEŻNY „Pół zielono, pół niebiesko”

autorki: Ewa Drzewiecka, Emilia Mielczarek

występują: Ewa Drzewiecka, Emilia Mielczarek

opieka artystyczna: Agnieszka Łuczyńska, Radosław Klimecki

czas trwania: ok. 12 minut

foto: materiał zespołu

Ruch stanowi główne narzędzie komunikacji w tym projekcie. Spektakl po części inspirowany jest muzyką, do której jest wykonywany. Po części nie dotyczący tej muzyki w ogóle. Maluje świat na oczach widza, który zaproszony do środka może eksplorować go wraz z postaciami, lub też zdecydować się na własne ścieżki interpretacyjne, podsuwane przez wyobraźnię.



MIĘDZYPOKOLENIOWA GRUPA TEATRALNA (Tomaszów Mazowiecki) Will Russel „Shirley-ka”

reżyseria: Anna Nowak

występuje: Elżbieta Ołubek

czas trwania: 25 minut

foto: materiał zespołu

premiera: 15.03.2013 r.

instytucja patronująca: Miejski Ośrodek Kultury w Tomaszowie Mazowieckim i Tomaszowski Uniwersytet Trzeciego Wieku

To opowieść o zmęczonej codziennością, przykładowej żonie i matce, która postanawia zmienić swoje życie. Bohaterka

wyrusza w podróż do Grecji – miejsca, w którym odkrywa prawdę o sobie oraz dokonuje rewolucyjnych zmian w życiu.

Monodram został zrealizowany przez Elżbietę Ołubek, pełną pasji seniorkę, która aktywnie działa na rzecz Tomaszowskiego

Uniwersytetu Trzeciego Wieku



PROJEKT FREEDOM

autor: Rafał Pilawka

reżyseria: Rafał Pilawka

występują: Anita Janus, Michał Kropidłowski, Natalia Zielonka, Rafał Pilawka, Szymon Spychalski, Łukasz Kleć

czas trwania: 43 minuty

foto: materiał zespołu

Projekt Freedom powstał w związku z realizacją spektaklu *Freedom* w 2012 r. Twórcy chcieli podjąć tematykę społeczną, opowiedzieć o niełatwej drodze do wolności, o ograniczeniach związanych z życiem w społeczeństwie. We wrześniu 2013 zespół wystawił spektakl na festiwalu młodzieży *Youth In Action* w Tetovie, w Macedonii.

✘ TEATR POD LUPĄ „Czucie”

autor: Dominika Cicha

reżyseria: Teresa Radzikowska

opracowanie plastyczne i muzyczne: Joanna Kłodawska

występują: Weronika Jakubowska, Łukasz Kózka, Joanna Kłodawska, Michał Rożenek, Marta Gruchała, Zuzanna Horbaczewska, Maja Polka, Martyna Wasielewska, Weronika Jakubowska, Maja Polka

czas trwania: 40 minut

instytucja patronująca: ŁDK Ośrodek Teatralny

Spektakl *Czucie* Teatru Pod Lupą powstał w wyniku dyskusji i przemyśleń grupy warsztatowej na temat problemów dotyczących relacji międzyludzkich we współczesnym świecie. Artystyczny kształt scenariusza stworzyła Dominika Cicha. Jest to historia młodej rodziny, która znalazła się w dramatycznej sytuacji wobec ciężkiej choroby dziecka. Problemem okazuje się brak porozumienia między małżonkami, młodzi rodzice uświadamiają sobie potrzebę pracy nad związkiem, któremu grozi rozpad.

TEATR PROPAGANDA i „meaculpa” (Bełchatów) „Gabinet Luster”

autor: Piotr Kulpa (wiersze Stanisława Grochowiaka)

reżyseria, muzyka: Piotr Kulpa

scenografia: zespół

występują: Piotr Kulpa (głos), Dawid Rydz (gitary), Wiktor Rydz (klawisze), Robert Gadecki (perkusja), Marcin Węgrzyński (bas), Katarzyna Chmiel (recytacje), Anna Staśkiewicz (recytacje), Beata Kupka (recytacje), Magdalena Młodzik-Jadwiszczak (recytacje), Tomasz Przybylski (recytacje)
czas trwania: 70 minut bez przerwy
premiera: 08.10.2013 r.

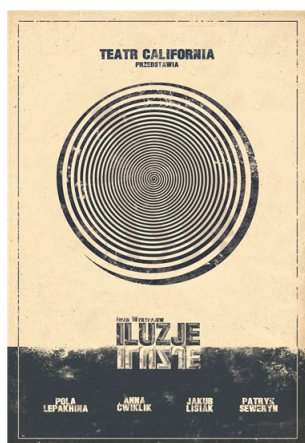
Gabinet Luster to widowisko muzyczne do wierszy Stanisława Grochowiaka, wzbogacone efektami wizualnymi uzyskanymi dzięki projekcji fotoreprodukcji niezującego bełchatowskiego malarza, pierwszego dyrektora Muzeum Regionalnego, Bogusława Dziedzica. Twórcy zapewniają, że: *Jest to spektakl intrygujący, pełen klimatu, wizualnie ładny, do fotografowania. To po prostu świetna poezja i bardzo trafna muzyka.*
Energetyczna, oryginalna, niekiedy mocna i mroczna, niekiedy melodyjna i wpadająca w ucho.



TEATR BANANA PERWERS (Skierniewice) Sławomir Mrozek „Lis Filozof”

reżyseria, scenografia: Dominika Dawidowicz
muzyka: Włodzimierz Stefanowicz
występują: Konrad Wirth (Lis), Zuzu Ambroziak (Ofiara), Marta Nagajska (Biskup)
czas trwania: 25 minut
premiera: sierpień 2013
foto: materiał zespołu

Lis filozof to 15 wspólna realizacja grupy. Spektakl opisywany jest przez Teatr, jako *Moralne rozterki psychopatycznego mordercy.*



TEATR CALIFORNIA Iwan Wyrypajew „Iluzje” **premiera**

przekład: Agnieszka Lubomira Piotrowska
reżyseria: Piotr Maszorek
występują: Anna Cwlik (Pierwsza Kobieta), Pola Lepakhina (Druga Kobieta), Jakub Lisiak (Pierwszy Mężczyzna), Patryk Seweryn (Drugi Mężczyzna)
czas trwania: 90 minut
pokaz przedpremierowy: XIX Słodkoblękity 6.10.2013 r. w Zgierzu

instytucja patronująca: ŁDK Ośrodek Teatralny

Tekst Wyrpajewa to sztuka o iluzjach. Iluzji miłości, którą bohaterowie opowiadanej historii przez całe swoje życie próbują odnaleźć, zdefiniować. Iluzji teatralnej, tej pomiędzy widzem i aktorem, kiedy zaciera się granica między tym, co rzeczywiste a co wykreowane. Wreszcie jest to też sztuka o poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie *czym jest miłość?*, zarówno przez 80-latków, których historia jest opowiadana, jak i przez 20-latków, którzy tą historię opowiadają.

SCENA PIOSENKI „Liryk na jesień”* **premiera**

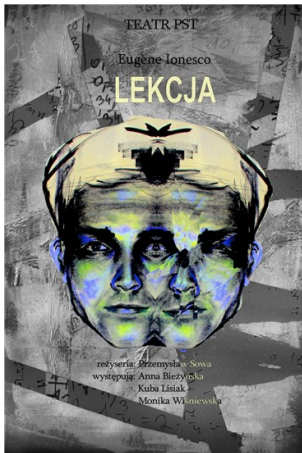
reżyseria, scenografia: Anna Grzeszczak

występują: Kaja Tkacz (wokalistka), Katarzyna Walas (wokalistka), Justyna Kulińska (wokalistka), Iwona Furman (wokalistka), Piotr Domiński (wokalistka), Patryk Pietroń (wokalista), Robert Cyndler (wokalista), Marek Czmochoński (muzyk), Paweł Ciesielski (muzyk)

czas trwania: 50 minut

instytucja patronująca: ŁDK Ośrodek Teatralny

W programie spektaklu *Liryk na jesień* są piosenki z repertuaru Grzegorza Turnau, Kaliny Jędrusik, Ewy Demarczyk, Anny Szałapak oraz Magdy Umer. Usłyszymy takie utwory jak *Pamięć*, *Cichosza*, *Bracka*, *Tutaj jestem gdzie byłem*, *Przychodzimy odchodzimy*, *Stacyjka zdroj*, *Jaki śmieszny jesteś pod oknem*.



TEATR PST Eugene Ionesco „Lekcja”

reżyseria: Przemysław Sowa

występują: Anna Bieżyńska, Kuba Lisiak, Zuzanna Zawadzka

czas trwania: 50 minut

instytucja patronująca: ŁDK Ośrodek Teatralny

Ile jest jeden i jeden? Nie wiem, panie profesorze! Nie mogę, panie profesorze! Lepiej by pan zrobił, gdyby pan

nie zaczynał z panią od arytmetyki. Widzi pan, już się zaczyna, to objaw! Konflikt pokoleń? Głęboko skrywane

wielkie namiętności? Czy może po prostu coś... absurdalnego? Nieustanna przepychanka między profesorem,

uczennicą i służącą.
Musicie to zobaczyć!!!



TEATR NARODOWY im. Emmetta Browna w Łodzi (Dom Literatury w Łodzi)

Dorota Masłowska „Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku”

reżyseria, scenografia: Adam Mortas

występują: Ksenia Perek (Dżina), Łukasz Przywara (Parcha), Przemysław Sowa (Kierowca), Natalia Perek (Kobieta),

Jędrzej Łukas (Dziad), Maria Wałęska (Barmanka), Elżbieta Wojcieszek (Szatniarka), Bartłomiej Tarkowski (Maciuś),

premiera: 16 marca 2013

czas trwania: 80 minut bez przerwy

instytucja patronująca: Dom Literatury w Łodzi

foto: materiał teatru

Spektakl, na podstawie słynnego utworu Doroty Masłowskiej, opowiada historię dwojga młodych ludzi, którzy po imprezie połączonej z ekscesami alkoholowo-narkotykowymi wyruszają w podróż po kraju. Niewinna, szalona wyprawa coraz bardziej się komplikuje i z czasem przeradza w konfrontację z własnymi lękami. W sierpniu 2013 przedstawienie zostało wystawione na deskach Teatru Nowego w Łodzi.

TEATR TAKICH TRZECH (MDK Radomsko) Woody Allen „Gdy śmierć zastuka”

przekład: Piotr Cholewa

reżyseria: Marcin Firek

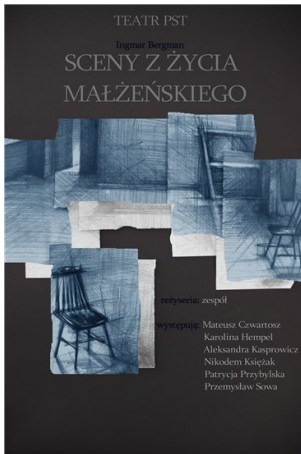
występują: Robert Ciszewski (Antoni Pietruszka), Kamil Suszczyk (Śmierć)

czas trwania: ok. 50 minut

premiera: 09.09.2012 r.

instytucja patronująca: Miejski Dom Kultury w Radomsku

Jest to komedia na podstawie sztuki Woody Allena pt. *Gdy śmierć zastuka*. W spektaklu można dopatrzeć się ironicznych nawiązań do *Siódmej pieczęci* Bergmana – jednego z ulubionych reżyserów Allena. Antoni, dla którego wybiła ostatnia godzina, usiłuje wytargować choć jeden dzień życia. Niestety, okazuje się, że *ponury żniwiarz*, który stawia pierwsze kroki w swoim fachu nie grywa w szachy. Ma inne hobby – grę w karty...



TEATR PST „Sceny z życia małżeńskiego”

reżyseria: zespół

występują: Mateusz Czwartosz, Karolina Hempel, Aleksandra Kasprówicz, Nikodem Książek, Patrycja Przybylska, Przemysław Sowa

Czymś innym jest spektakl, a czymś innym próba do niego. Próba to świat *pomiędzy*. Pomiędzy rzeczywistością a fikcją.

Nie do zbadania. Tworzący nieskończony ciąg pytań. Co dzieje się z tymi, którzy *próbują*? Na ile mogą pozostać sobą?

Na ile powinni? Czym w takich warunkach staje się scenariusz? Katalizatorem uczuć, napiętności, emocji?

A może wypłukanym z treści pretekstem do...? Czy próba to tylko... *próbowanie*? Czy też może moment zmierzenia się

ze swoimi możliwościami, swoją wytrzymałością? To wszystko można analizować, znawcy teatru mogą się zastanawiać,

deliberować... A jak aktorzy poradzą sobie z ciężarem *próby*?

art-GROT (Piotrków Trybunalski) „Fade out”

reżyseria, muzyka, scenografia: Bożena Kwiatkowska, Angelika Chałubek

wykonawca: Angelika Chałubek

czas trwania: 30 min

instytucja patronująca: IV LO im. Stefana Roweckiego *Grota* w Piotrkowie Trybunalskim

Spektakl powstał na podstawie fragmentów opowiadań: Julii Fiedorczuk *Imago* oraz *Uzdrowiona z anoreksji* z książki *Cuda ks. Jerzego Małgorzaty Pabis*. Dotyka problemów młodzieży: odrzucenia, braku akceptacji otoczenia, porozumienia z dorosłymi. Jest próbą odpowiedzi na pytanie: *dlaczego młodzi ludzie uciekają od rzeczywistości np. w anoreksje?*



CHOREA

STOWARZYSZENIE TEATRALNE CHOREA / TEATR TAŃCA PRO
„Brzydal” pokaz przedpremierowy

reżyseria: Magdalena Paszkiewicz, Janusz Adam Biedrzycki

choreografia: Adam Janusz Biedrzycki

scenografia, wizualizacje: Anna Świdorska, stroje: Anna Raczkowska

muzyka: Jakub Pałys, Milena Kranik

tancerze / aktorzy: Adrianna Binkowska, Michalina Pietrzak, Ewa Otomańska, Aleksandra Ziomek, Aleksandra Kacprzak,

Żaneta Mrozik, Piotr Fraszyński, Damian Kukiałka, Janek Tarasiewicz, Tomek Kowalski, Marek Szczepański, Milena Kranik

(muzyk), Jakub Pałys (muzyk)

czas trwania: 45 min



premiera: 18 i 19 października 2013 r., Teatr Szwalnia

organizator: Fabryka Sztuki w Łodzi

Brzydal drzemie w każdym z nas... Tak czy nie? Ten spektakl nie jest akademickim dyskursem na temat *brzydoty*, ani nie

ma ambicji jej definiowania. Jest wynikiem obserwacji skażenia, zbrukania, kontaminacji piękna i *brzydoty* w życiu codziennym.

Spektakl wynika z krzywego zwierciadła mass mediów, które deformuje nam mózgi i mordy oraz wysysa z nas poczucie własnej

wartości, w zamian oferując zastrzyk masowego plastyku. Kanony tworzące ludzką karykaturę to nasz współczesny teatr

osobliwości, terapia szokowa kończąca się umieraniem wartości i wegetacją na własne życzenie.

Niech buty Louis Vuitton,

przedłużone rzęsy czy brak ręki nie determinują naszego postrzegania drugiego człowieka. Bo kto jest bez skazy niech...!!!

Projekt realizowany ze środków Urzędu Miasta Łodzi w ramach Stypendium

Artystycznego Janusza Adama

Biedrzyckiego oraz w ramach programu *Uwaga Człowiek Napięcie Miasta* dofinansowanego ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Narodowego Centrum Kultury-Kultura-Interwencje.

* poza konkursem