

BRAK MIEJSC NA WARSZTATY - FESTIWAL PO RZECE. TABOR NAD WARTĄ

Festiwal PO RZECE. TABOR NAD WARTĄ to okazja wyjątkowego spotkania z wciąż żywymi tradycjami Ziemi Sieradzkiej i Łęczyckiej – muzyką, śpiewem i tańcem.

W tym roku po raz drugi popłyniemy muzycznym nurtem rzeki Warty, w miejscowości Księża Młyny, nieopodal Jeziorska.

TERMIN: 28-31.08.2025 (czwartek-niedziela)

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY: [LINK](#)

Koszt udziału w wydarzeniu*

700 zł z noclegiem i wyżywieniem

- noclegi: dom wczasowy, 2-4 osobowe pokoje z łazienkami (bez aneksów kuchennych, czajniki elektryczne i lodówki dostępne w holach)
- wyżywienie: 3 x obiad, 3 x kolacja, 3 x śniadanie (posiłki tradycyjne/wegetariańskie)
- udział w wybranych warsztatach: max. 18,5 h w jednym paśmie warsztatowym
- udział w wydarzeniach towarzyszących (m.in. spotkania z muzykantami, potańcówki)

300 zł bez noclegu i wyżywienia

* z przyczyn organizacyjnych nie ma możliwości bezpośredniego zwrotu kosztów uczestnictwa w wydarzeniu, ale umożliwiamy cesję kosztów na inną osobę (w razie takiej potrzeby prosimy o kontakt)

Jeśli masz specjalne potrzeby, np. dot. poruszania się po obiekcie, zakwaterowania na parterze, diety, prosimy o kontakt - spróbujemy pomóc.

Warsztaty są skierowane do osób dorosłych oraz młodzieży (mającej wcześniej kontakt z muzyką tradycyjną - gra na instrumentach tradycyjnych/śpiew, udział tylko pod opieką osoby dorosłej).

KONTAKT:

Piotr Baczewski - 503 951 924

fundacja@muzykazarzeniona.pl

Dołącz do wydarzenia: [link](#)

Potańcówki: czwartek, piątek i sobota od 21:00

Na zabawy taneczne wstęp wolny - zapraszamy!

Chcesz przyjechać tylko na potańcówkę i zostać do białego rana? Zapytaj o dostępność miejsc noclegowych bezpośrednio w ośrodku: <http://www.vantur24.pl/>

IDEA:

Wydarzenie jest wzorowane na letnich taborach węgierskich domów tańca, upowszechnionych w Polsce przez Stowarzyszenie Dom Tańca. Uczestnicy taborów przez kilka dni uczą się tańca, śpiewu i gry na instrumentach tradycyjnych od zaproszonych tancerzy, śpiewaczek i muzykantów wiejskich, przy wsparciu doświadczonych praktyków. Cechą różniącą tabor od typowych festiwali jest brak

konwencjonalnego podziału na artystów i publiczność. Ideą przewodnią wydarzenia jest bowiem współuczestnictwo, oparte m.in. na przekazie międzypokoleniowym, a sam tabor odbywa się na terenach umożliwiających spotkanie z tradycjami muzycznymi możliwie najbliżej ich głównego nurtu.

REGION:

Ziemia łęczycko-sieradzka zajmuje obszar pomiędzy Wielkopolską, a Małopolską i Kujawami, w dorzeczu górnej i środkowej Warty, na lewym górnym i środkowym brzegu Pilicy oraz w górnym dorzeczu Bzury. Unikalna gwara, rękodzieło, stroje i muzyka tradycyjna to do dziś rozpoznawalne cechy tych regionów. W tamtejsze nuty zanurzymy się w trakcie tegorocznych spotkań warsztatowych, ale i wieczornych potańcówek. Do udziału w nich zapraszamy wszystkich zainteresowanych żywymi tradycjami muzycznymi tych nadwarciańskich regionów. W sieradzkich kapelach najważniejszą rolę pełni skrzypek, który jest również skarbnicą repertuaru. Towarzyszą mu instrumenty pełniące funkcję rytmiczną: basy, bęben ze stalką lub bębenek obręczowy, zwany tutaj ciachotkiem. W Łęczyckiem dość szybko rozpowszechniły się harmonie trzyczęściowe, którym towarzyszyły skrzypce i bęben ze stalką (baraban), ale także klarnet lub kornet. W sieradzkim repertuarze tanecznym znajdziemy owijoki, chodzone, a w repertuarze łęczyckim - kujony, kujawiaki; w obu regionach obery i polki, choć w Łęczyckiem zdecydowanie króluje trójmiarowe tempo i wyraźnie słychać wpływ sąsiadujących z nim Kujaw. Melodie często pochodzą od śpiewu, a popularną formą śpiewaczą jest przyspiewka. Tradycyjny śpiew możemy usłyszeć na żywo sporadycznie u żyjących dziś jeszcze śpiewaczek starszego pokolenia lub u ich nielicznych kontynuaterek.

WARSZTATY:

1. Śpiew sieradzki dla kobiet już śpiewających (3 x 2 h)

Podczas warsztatów będziemy uczyć się pieśni z regionu sieradzkiego, pochodzących z przekazu bezpośredniego, od tamtejszych śpiewaczek, ale także z archiwów. Każdy dzień warsztatowy rozpoczniemy od ćwiczeń wspierających naturalną emisję głosu. Zapoznamy się z techniką wokalną śpiewu naturalnego (tradycyjnego), odkryjemy własne brzmienie i tembr głosu. Warsztat jest dedykowany osobom już śpiewającym, chcącym pogłębić wiedzę i umiejętności śpiewacze oraz poszerzyć znajomość tradycyjnego repertuaru o pieśni sieradzkie. Postaramy się znaleźć przyjemność ze śpiewania własnego oraz śpiewu w grupie, zminimalizować wysiłek śpiewaczy i polubić swój głos.

Prowadząca: JOANNA SZAFLIK (Poznań/Burzenin)

Członkini Stowarzyszenia „Dom Tańca Poznań”, psycholożka (UAM), etnomuzykolożka (IM UW), stypendystka ministra MKiDN 2020 r. Od 2004 r. śpiewa pieśni tradycyjne, ucząc się od mistrzów starego i młodego pokolenia. Od 2012 r. zajmuje się głównie muzyką kaliską, sieradzką oraz biskupiańską, prowadząc badania terenowe i studiując nagrania archiwalne. Od 2013 r. była członkinią kapeli Przodki (śpiew i gra na basach). Jest psychologiem, terapeutką lowenowską, coachem i trenerką grup, co stanowi podstawę jej umiejętności w pracy z ludźmi. Uczy śpiewu tradycyjnego oraz prowadzi warsztaty edukacyjne. Współtwórczyni projektów muzycznych Lunaria i Trancexpress.

2. Śpiew łęczycki dla kobiet już śpiewających (3 x 2 h)

Podczas warsztatów będziemy pracować bazując przede wszystkim na nagraniach archiwalnych oraz na zapisach dokonanych przez prowadzącą podczas badań terenowych. Na warsztat weźmiemy repertuar z okolic Łęczycy, Ozorkowa i Piątku. Uważne słuchanie i analiza nagrań pomoże wychwycić elementy składające się na styl śpiewaka czy charakter pieśni. Pracować będziemy też

nad emisją, wydobywaniem dźwięku, współbrzmieniem w grupie. Zgłębimy typowe dla łęczyckiego tempo rubato oraz warianty przyśpiewkowe.

Prowadząca: **JOANNA GANCARCZYK (Ozorków)**

Śpiewaczka, artystka plastyk, muzykantka, uczennica wiejskich muzykantów i śpiewaczek, nauczycielka śpiewu tradycyjnego. Od kilkunastu lat zbiera oraz wykonuje muzykę tradycyjną głównie Polski centralnej z okolic Łodzi. Mieszka w regionie łęczyckim, gdzie bada i dokumentuje lokalne tradycje muzyczne (przede wszystkim śpiew tradycyjny) oraz organizuje warsztaty w relacji mistrz – uczeń, działa na rzecz aktywizacji społeczności lokalnej. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w 2017 i 2021 r.) Na co dzień występuje w zespołach: Z lasu (śpiew), Kust (śpiew), Kozuch (basy, śpiew).

3. Śpiew łęczycko-sieradzki dla osób początkujących (3 x 2 h)

Warsztaty obejmą ćwiczenia oddechowe, pracę z emisją głosu, intonacją i energetyką pieśni, naukę słuchania i współbrzmienia w śpiewie, a także poszerzenie wiedzy o kontekście kulturowym wykonywanych pieśni. Na warsztat weźmiemy pieśni z regionów łęczyckiego i sieradzkiego, z którymi zapoznamy się dzięki nagraniom archiwalnym oraz zapisom dokonany przez prowadzącą w trakcie badań terenowych.

Prowadząca: **JOANNA SKOWROŃSKA (Wrocław/Ozorków)**

Etnolożka, śpiewaczka specjalizująca się w badaniu i wykonawstwie tradycyjnej muzyki z terenów Polski (Łęczyckie, Dolny Śląsk), Ukrainy (Polesie). Badania terenowe kształtują jej dynamiczne role – od prowadzenia kompleksowych nagrań terenowych po działalność warsztatową, koncertową (Kust, Donja Jeka, Z Lasu), wydawniczą, publicystyczną. Członkini Fundacji Muzyka Zakorzeniona i Ważka oraz autorka archiwów internetowych polskiej muzyki tradycyjnej.

4. Śpiew sieradzko-łęczycki dla mężczyzn (3 x 2 h)

Podczas warsztatów będzie pracować przede wszystkim na podstawie nagrań archiwalnych. Poprzez słuchanie i naśladowanie postaramy się znaleźć jakość brzmienia. Skupimy się na prozodii, czyli tym, co dotyczy wysokości głosu, głośności, rytmu, akcentu, intonacji, emocjonalności. Wspólny wysiłek i dbanie o jakość stworzą wypowiedź w postaci pieśni. To, co przeszłe, zakłęte w kapsule czasu taśmy archiwalnej, dzięki naszej energii stanie się na nowo żywą opowieścią.

Prowadzący: **ROBERT BURDALSKI (Olsztyn)**

Posiada 20-letnie doświadczenie w badaniach terenowych, dokumentacji i praktykowaniu tradycji śpiewu męskiego (pieśni obrzędowe, pieśni wiosenne, pogrzebowe) oraz tradycyjnej muzyki instrumentalnej. Uczeń domu Jana Gacy. Współtworzył grupę Podróżnicy Kolektyw Skrzypcowy, Kapelę Braci Zawiejoków. Od 10 lat przyjaciel i współpracownik Kompanii Męskiej z Kalinówki Kościelnej. Konstruktor i budowniczy gwiazd kolędniczych. Współpracował w obszarze edukacyjnym z Rodzinnym Ogniskiem Tradycji Muzycznych w Olsztynie. Prowadzi Inicjatywę INTROIT, której celem jest przywrócenie tradycyjnego śpiewu religijnego i śpiewanych nabożeństw pozaliturgicznych do praktyki. Wspólnie ze swoją muzykującą rodziną tworzy Rodzinną Orkiestrę Rodziny Burdalskich (laureaci w kategorii kapela ludowa „Jawor – u źródeł kultury” 2023). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2025 w zakresie twórczości ludowej.

5. Orkiestra Nadrzeczna (3 x 2 h)

Członkowie Orkiestry Nadrzecznej nauczą się ogrywania potańcówki w sieradzkim stylu - szybkim, z wyrazistymi akcentami i oszczędnym zdobieniem. Na warsztat wezmą owijoki, polki, walczyki i inne melodie sieradzkie w wariantach po skrzypku Tadeuszu Rosiak. Do udziału w warsztatach zapraszamy osoby grające na harmoniach, akordeonach, instrumentach dętych blaszanych i

drewnianych, instrumentach szarpanych, dudach i wszystkim, co wydaje jakiegokolwiek dźwięki.

Prowadzący: **BARTOSZ PULIŃSKI (Rogów)**

Od kilkunastu lat gra na harmonii trzyczędowej. Jest uczniem ostatnich harmonistów regionu łowickiego, łęczyckiego i rawskiego (Czesława Kocemby, Sławomira Czekalskiego oraz Wiesława Rochali). Od roku 2012 współtworzy kapelę DiaBuBu, będącą laureatem Baszty na XLVIII OFKiŚL oraz I-go miejsca i nagrody publiczności konkursu Stara Tradycja (2014 r.). Grał na dziesiątkach zabaw tanecznych, festynach wiejskich i weselach.

6. Warsztaty skrzypcowe dla początkujących (3 x 2 h)

Warsztaty skierowane są do wszystkich osób, które chcą spróbować swoich sił w muzykanckim fachu i zmierzyć się z sieradzkimi melodiami tanecznymi. Będziemy zaczynać od podstaw: rozwikłamy zagadki typowego dla regionu rytmu i osadzenia w nim melodii, dowiemy się, co jest charakterystycznego w grze skrzypcowej sieradzkich muzykantów oraz spróbujemy zrozumieć, na jakich podstawowych zasadach opiera się ta z pozoru nieokrzesana muzyka. Będziemy bazować m.in. na melodiach od Tadeusza Kraty i Józefa Tomczyka, a także melodiach od śpiewu. Ważne: Aby uczestniczyć w warsztatach, potrzebna jest podstawowa umiejętność techniki gry na skrzypcach (choćby umiejętność trzymania smyczka) oraz posiadanie swojego instrumentu. Będziemy uczyć się ze słuchu, bez zapisu nutowego.

Prowadząca: **DOMINIKA OCZEPA (Witkowo)**

Skrzypaczka, od ponad dziesięciu lat zgłębia tajniki polskiej muzyki tradycyjnej. Naukę rozpoczęła u boku Jana Kmity – jednego z ostatnich żyjących skrzypków pamiętających dawne melodie taneczne i obrzędowe. Podczas spotkań z muzykantami, oprócz pogłębiania warsztatu skrzypcowego, wysłuchuje opowieści o minionym świecie, o muzykantach, weselach, obrzędach. Ostatnimi czasy zgłębia muzykę rodzinnej Wielkopolski. Członkini kapeli Przodki, Trancexpress, Kapela Towarzyska, Lunaria. W projekcie Kukaj Kukawko umuzykalnia dzieci w oparciu o autorskie melodie zakorzenione w polskiej tradycji. Z Teatrem Mozaika realizuje spektakle i koncerty dla dzieci, bazujące na kulturze tradycyjnej Polski.

7. Warsztaty skrzypcowe dla zaawansowanych (3 x 2h)

Region sieradzki stylistycznie – podobnie jak na mapie – leży pomiędzy Wielkopolską a Mazowszem. Można tu znaleźć obok siebie wyrazisty, ostry rytm parzysty w polkach i pozawijaną melodię trójdzielną w owijokach. Na warsztatach przyjrzymy się im obu, a pracować będziemy z muzyką wyciągniętą z archiwów, jak i melodiami wciąż żywymi w repertuarze mistrzów, z którymi będziemy spotykać się przed wieczorną zabawą taneczną.

Prowadząca: **MARIA STĘPIEŃ (Łódź)**

W 2011 roku usłyszała mazurka po raz pierwszy i od tamtego momentu swoje życie zawodowe i artystyczne poświęciła muzyce tradycyjnej. Gra ją na skrzypcach, bębenku obręczowym, barabanie i basach oraz śpiewa. Szuka jej na badaniach terenowych i w archiwach. Trzon jej działalności stanowi wykonawstwo blisko tradycji i źródeł – granie do tańca. Ten nurt realizuje z takimi zespołami jak Kożuch, Dobrzelinacy, czy Lunaria, który eksploruje feministyczne odcienie muzyki ludowej. Nie stroni też od eksperymentów i gra w zespole Radical Polish Ansambl, zdobywcy drugiego miejsca na konkursie Polskiego Radia Folkowy Fonogram Roku, 2019 r., oraz laureatów Folkowego Fonogramu Roku 2024, a także z Vous i Zvanai. Współpracowała z takimi kompozytorami i muzykami jak: Bernhard Lang, Cezary Duchnowski, Marek Pospieszalski, Wacław Zimpel, Grzegorz Tarwid oraz Maniucha Bikont. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na kierunkach: skrzypce (2013r.) oraz muzykoterapia (2014r.).

8. Warsztat gry na barabanie (3 x 2 godziny)

Podejmiemy naukę najpopularniejszych układów rytmicznych przewijających się w twórczości regionalnych kapel z okolic Sieradza i Łęczycy. Warsztat dedykowany jest osobom płynnie wykonującym podstawowe rytmy trójmiarowe i dwumiarowe oraz posiadającym własny instrument. Na warsztatach w roli gościnnych "wykładowców" pojawiają się także muzycy tradycyjni z zaproszonych na Tabor kapel wiejskich.

Prowadzący: **MATEUSZ DOBROWOLSKI (Warszawa)**

Muzykant-bębniasta, dziennikarz, manager. Współtworzy polsko-białoruską grupę Hajda Banda / Гайда Банда. Wykładowca w Ognisku Muzyki Tradycyjnej "Duże Mazurki" Domu Kultury Praga w Warszawie, prowadzi warsztaty i praktyki z uczniami z Polski i zagranicy. Występował m.in. z Kapelą ze Wsi Warszawa, US Orchestra, R.U.T.A. i Kapelą Piotra Kaznowskiego. Jego bęben obręczowy można usłyszeć w filmie "Sami Swoi. Początek" i w elektronicznym projekcie Naphta. Więcej informacji: <https://linktr.ee/dobro.drum>

9. Warsztaty tańca dla już tańczących (2 x 1,15 h)

Na taneczny warsztat, doskonalić dotychczasowe umiejętności, weźmiemy tradycyjną sieradzką polkę i owijaka, praktykując nie tylko w trakcie zajęć warsztatowych, ale i na codziennych, wieczornych potańcówkach.

Prowadzący: **Grzegorz Ajdacki (Warszawa)**

Z wykształcenia geograf, z zamiłowania tancerz, regionalista, krajoznawca i etnograf. Od wielu lat zajmuje się niekonwencjonalnym podejściem do przekazywania praktycznej wiedzy o kulturze. Propaguje tradycyjne tańce i zabawy regionalne wśród dzieci, młodzieży i dorosłych prowadząc w wielu miejscach zajęcia, imprezy i projekty taneczne. Jednocześnie pogłębia wiedzę podróżując po kraju i ucząc się od wiejskich tancerzy. Prezes Stowarzyszenia „Dom Tańca” w latach 2007-2016.

10. Roztańczenie - podstawy w parze i tańce układowe (2 x 1,15 h)

Na warsztatach wyjdziemy poza typowy schemat warsztatów tańców tradycyjnych. Zwrócimy uwagę na lepsze czucie własnego ciała, by móc z większą przyjemnością i skutecznością porozumiewać się z osobą, z którą tańczymy. Zgłębimy podstawy techniki tańca w parze i płynnego wirowania w polskich tańcach tradycyjnych. Poznamy także różne tradycyjne tańce układowe z różnych krańców Polski. Pojawią się układy w parach, a także mniej znane (a proste i przyjemne!) korowody, które spróbujemy przywrócić do życia.

Prowadząca: **Natalia Klamann (Warszawa)**

Czerpie z różnych stylów tanecznych, pierwsze obroty taneczne czyniła już w łonie matki, od ponad 10 lat zgłębia szeroki świat europejskiego folku i polskich tańców tradycyjnych. Stypendystka MKiDN w obszarze animacji kultury, jej misją jest popularyzowanie prostych i zabawowych tańców układowych, które włączają do tańca każdą osobę, niezależnie od doświadczenia. Przez kilka lat organizowała jeden z największych festiwali balfolkowych w Polsce, Numinosum Festival, jest także matką współzałożycielką Chaty Numinosum - oddolnego centrum kultury, w którym odbywają się regularne wydarzenia folkowe. Prowadzi regularne warsztaty zarówno z tańców grupowych, jak i w parach, uczyła tańców także podczas zagranicznych festiwali i rezydencji tanecznych (Indie, Turcja, Hiszpania, Sycylia, Litwa, Czechy, Szwajcaria).

MIEJSCE: Ośrodek Szkoleniowo-Wypoczynkowy Vantur w Księżych Młynach (pow. poddębicki) nad Wartą, w odległości 4 km od głównej zapory zbiornika Jeziorsko. Miejscowość o charakterze letniskowym, położona na obszarach wydmy, porośniętych kompleksem lasów sosnowych. Nieopodal ośrodka zdiaczała plaża. Główny budynek, w którym oferujemy zakwaterowanie, jak i cały teren ośrodka gwarantują sentymentalną podróż do czasów kolonijnych. Dwa piętra długich korytarzy, z niewielkimi pokojami o podstawowym wyposażeniu, z ograniczonym dostępem do sieci

telefonii komórkowych oraz ze współczesnym udogodnieniem w postaci wi-fi, ale tylko dla najbardziej cierpliwych. Stołówka – prawdziwa ikona lat minionych, z nakrytymi ceratą stołami, przy których posiłki spożywa się wspólnie. Nieco surowe wnętrze wypełni się trzy razy dziennie aromatem tradycyjnego jedzenia, przygotowywanego w sąsiadującej ze stołówką kuchni i wydawanego przez pracujące w niej panie, w kolonijnym systemie kolejkowym. Wieczne potańcówki w sali, której deski pamiętają zabawy poprzednich dekad, obok niej miejsce na ognisko, pod – mamy nadzieję – rozgwieżdżonym niebem (w razie niepogody sala do tańca sprzyjać będzie integracji pod jej dachem).

KOORDYNACJA MERYTORYCZNA:

Joanna Skowrońska

Piotr Baczewski

Maria Stępień

KOORDYNACJA ORGANIZACYJNA:

Piotr Baczewski

Ewelina Kurkowska

ORGANIZATORZY:

Łódzki Dom Kultury

fundacja Muzyka Zakorzeniona

WSPÓŁORGANIZATOR:

Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi