Łódzkie pełne kultury – II edycja na finiszu

Młodsi uczestnicy projektu w trakcie warsztatów poznali specyfikę teatru operowego i baletu oraz nieodłączne elementy każdego spektaklu. Prowadząca na przykładzie przywiezionych ze sobą przedmiotów opowiedziała o kostiumach oraz rekwizytach i scenografii scenicznej. Ponadto rozłożyła na czynniki pierwsze charakteryzację, jakiej poddają się artyści i artystki Teatru Wielkiego, oraz wspomniała o praktykowanej w tym rodzaju instytucji grze aktorskiej. Ważnym elementem spotkania był śpiew – dzieci wykonały kilka ćwiczeń wokalnych a capella oraz przy akompaniamencie pianina, po czym zaśpiewały fragment francuskojęzycznej arii z opery „Carmen". Koniec warsztatów przeznaczony został na rozrywkę, podczas której dzieci miały okazję przywdziać przywiezione przez prowadzącą kostiumy i pobawić się różnego rodzaju rekwizytami scenicznymi.

Trzonem warsztatów, w których wzięli udział tego dnia bełchatowscy nauczyciele i animatorzy, była wiedza z zakresu emisji i higieny głosu. Prowadzący zaznajomił uczestników spotkania z budową i prawidłowym funkcjonowaniem aparatu oddechowo-głosowego, opisał procesy synchronizacji czynności emisyjnych i przedstawił zasady poprawnej artykulacji oraz impostacji. W praktycznej części warsztatów nauczyciele wykonali szereg prostych ćwiczeń wokalnych, które miały na celu zapoznać ich z dobrymi nawykami oraz rozwinąć u nich umiejętność świadomego używania głosu według indywidualnych predyspozycji. Prowadzący położył dodatkowo mocny nacisk na uwrażliwienie zebranych na odpowiednią higienę głosu, która jest niezbędna dla jego prawidłowego funkcjonowania przez kolejne długie lata.

Dagny Konopacka-Maćkowiak – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze Straszny dwór Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

Michał Jan Barański – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika choru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana", edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog.

Łódzkie pełne kultury – II edycja – projekt edukacyjny upowszechniający kulturę w regionie, realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.