

OPOCZNO FOLK ATTACK X

W tym roku zagrają dla Państwa dwa zespoły. O godzinie 16:00 na scenie pojawi się kapela Jana Kmity wraz z Tadeuszem Wijatą. Gwiazdą wieczoru będzie zaś „Kapela ze Wsi Warszawa”, która miała okazję gościć u nas na pierwszej edycji Folk Attack.

Z okazji jubileuszu na gości będzie czekał słodki poczęstunek. Wstęp wolny.

Jan Kmita (1936 r.) pochodzi z Przysławowic Małych. Jest wybitnym i najstarszym w regionie skrzypkiem grającym polską muzykę tradycyjną. Od dziesięcioleci jest filarem wielu kapel grających w tradycyjnym składzie instrumentów ludowych. Jest samoukiem a swoją przygodę z muzykowaniem rozpoczął już jako kilkuletni chłopiec. Wzorował się wówczas na najlepszych skrzypkach mieszkających w jego okolicy. Jego Kapela została laureatem Nagrody im. Oskara Kolberga w 2015 r. Tadeusz Wijata (1949 r.) z Dzieleń od 16 roku życia gra na perkusji i akordeonie. W 2015 roku zajął I miejsce na X Festiwalu Kapel Ludowych w Odrzywole. Jak sam mówi, w ciągu 40 lat zagrał na ponad 800 weselach.

Kapela ze Wsi Warszawa to jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich zespołów folkowych, który zyskał międzynarodowe uznanie. Ich twórczość opiera się na reinterpretacji i unowocześnieniu tradycyjnej muzyki ludowej z regionów centralnej Polski, w szczególności Mazowsza. Łączą archaiczne instrumenty, takie jak suka biłgorajska, z nowoczesnymi aranżacjami, tworząc unikalne brzmienie, które jest jednocześnie korzenne i awangardowe. Muzyka zespołu wyróżnia się energią, transowym rytmem oraz mocnymi, kobiecymi wokalami, które niosą ze sobą ducha polskiej wsi. Kapela ze Wsi Warszawa udowadnia, że folklor może być żywy, dynamiczny i inspirujący dla współczesnego słuchacza, zacierając granice między tradycją a eksperymentem.

Festiwal Opoczno Folk Attack X dofinansowano ze środków Łódzkiego Domu Kultury – Instytucji Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego.

Pomysł „Festiwalu Opoczno Folk Attack” zrodził się dziesięć lat temu we współpracy z Łódzkim Domem Kultury. Muzyka tradycyjna w regionie opoczyńskim to nie tylko dźwięki – to żywa tkanka kultury, ten sam puls, który opisywał Władysław Stanisław Reymont w swoich Chłopach. Tam, gdzie rytm oberka czy mazurka wyznaczał rytm życia codziennego, a pieśni i przyspiewki były naturalnym komentarzem do pracy, świąt i ludzkich losów.

Festiwal, podobnie jak epicka opowieść Reymonta, pokazuje, że wiejska muzyka nie jest dodatkiem do życia, ale jego fundamentem. Autentyczni muzykanci, tak jak bohaterowie Reymonta, niosą w sobie pamięć dawnych pokoleń – ich emocje, radości, smutki i obyczaje. Dziś, w obliczu odchodzenia mistrzów i naporu kultury masowej, to właśnie takie wydarzenia chronią tę spuściznę przed zapomnieniem.

„Opoczno Folk Attack” stał się w ciągu dekady ważnym punktem na mapie wydarzeń kulturalnych regionu. Łączy tradycyjnych muzykantów z artystami nurtu tzw. „nowej tradycji”, którzy – niczym współcześni kontynuatorzy Reymontowskich opisów – twórczo przetwarzają i odtwarzają dawne melodie oraz obrzędy. Na scenie festiwalu pojawiali się zarówno wiejscy muzycy pamiętający jeszcze autentyczne brzmienia dawnej wsi, jak i czołowe zespoły folkowe, czerpiące z tych źródeł inspirację.

Ale Festiwal to nie tylko koncert. To także warsztaty, spotkania, prelekcje – swoisty komentarz do kultury tradycyjnej, podobny do tego, jaki znajdziemy w opisach Reymonta. To również nagrania i publikacje muzyczne, dzięki którym autentyczna twórczość ludo-wych artystów zostaje utrwalona i ocalona.

Dziesiąta, jubileuszowa edycja Festiwalu jest ukoronowaniem pierwszego etapu tej drogi – wydarzenie nie tylko zyskało własną markę, ale także wrosło w tożsamość kulturową regionu, tak jak Reymontowskie opisy wrosły w literacki pejzaż polskiej wsi.