

#Patroni2022_ łódzkiepamięta - koncerty

W ramach działań zapraszamy na koncerty w województwie łódzkim:

- 14.10.2022, godz. 19:00 - [Sutari, Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach](#) □
- 27.10.2022, godz. 19:00 - Sutari, Łódzki Dom Kultury □
- 04.11.2022, godz. 19:00 - Radical Patriotic Arkestra - Miejskie Centrum Kultury w Bełchatowie □
- 05.11.2022, godz. 18:00 - Radical Patriotic Arkestra - Miejski Dom Kultury Ratusz w Zduńskiej Woli □
- 09.11.2022, godz. 18:00 - Sutari - Miejski Dom Kultury w Opocznie □
- 26.11.2022, godz. 18:00 - Lunaria/MEŁŁ/O!statki - Świetlica Wiejska, Kruszewiec-Kolonia □

na wszystkie koncerty wstęp wolny

26.11.2022

26 listopada odbył się ostatni koncert w ramach projektu #Patroni2022_ łódzkiepamięta. Dziękujemy wszystkim, którzy uczestniczyli w naszych działaniach w województwie łódzkim.

9.11.2022

Dziękujemy za obecność podczas koncertu Sutari w Opocznie.

4-5.11.2022

Koncerty zrealizowane w Bełchatowie oraz Zduńskiej Woli w wykonaniu zespołu Radical Patriotic Arkestra

27.10.2022

Kolejnym wydarzeniem realizowanym w ramach projektu był koncert zespołu Sutari w Łódzkim Domu Kultury.

14.10.2022

Za nami pierwsza odsłona projektu.

W CKiS w Skierniewicach zagrało SUTARI. Było polifonicznie i transowo. Usłyszeliśmy kompozycje, w których muzyczna tradycja miesza się ze współczesnością, a w tekstach splatają się wątki natury, wolności, kobiecości i siostrzeństwa. Usłyszeliśmy charakterystyczny styl interpretacji ludowych pieśni, wielogłosu i muzycznej opowieści. Zabrzmiały zinterpretowane na nowo ludowe pieśni, jak również autorskie utwory, oparte na różnych tradycjach muzycznych.

Z Dziewczynami z SUTARI widzimy się ponownie 27 października 2022 roku w ŁDK.

Jak każdego roku, Sejm RP specjalną uchwałą zdecydował o uhonorowaniu wybitnych postaci historycznych, których twórczość, dorobek lub działalność miały szczególną wartość dla polskiej historii, narodowej pamięci i tożsamości. ŁDK przygotował z tej okazji projekt, który w sposób niebanalny i nieoczywisty nawiązuje do postaci Józefa Wybickiego i Marii Konopnickiej.

W maju 2022 r. przypadła 180. rocznica urodzin Marii Konopnickiej, polskiej pisarki, poetki, tłumaczki i publicystki. „Dokonała przełomu w polskiej literaturze dla dzieci, podnosząc tę dziedzinę pisarstwa na wyżyny arcyzmu. Za pomocą utworów literackich protestowała przeciwko antypolskiej polityce zaborców i niesprawiedliwości społecznej. Współorganizowała protest światowej opinii publicznej przeciwko niemieckim represjom wobec dzieci polskich we Wrześni w latach 1901-1902 i ustawom wywłaszczeniowym. Walczyła o prawa kobiet oraz pomagała uwięzionym z przyczyn politycznych przez rosyjskie władze” – głosi treść sejmowej uchwały.

Józef Wybicki, autor polskiego hymnu narodowego, wielokrotny poseł na Sejm, jeden z inicjatorów Konfederacji Barskiej, uczestnik prac nad wdrożeniem Konstytucji 3 Maja, współorganizator Insurekcji Kościuszkowskiej, zmarł 200 lat temu, w marcu 1822 r. W tym roku obchodzimy też 275. rocznicę jego urodzin oraz 225-lecie powstania „Pieśni Legionów Polskich we Włoszech”, która w dwudziestoleciu międzywojennym stała się naszym hymnem narodowym – „Mazurkiem Dąbrowskiego”.

Oryginalność naszego przedsięwzięcia polega na odniesieniu się w formie muzycznej do twórczości autora słów hymnu oraz do społecznego zaangażowania przedstawicielki polskiego pozytywizmu. Muzyczna opowieść zaproponowana przez zaproszone zespoły staje się interesującym komentarzem do współczesności, przechodząc od historii do rzeczywistości dziejącej się tu i teraz.

Czego możemy się spodziewać?

Pojawią się pytania o różne interpretacje takich pojęć jak patriotyzm, wielokulturowość, emancypacja, dziedzictwo czy percepcja własnego dorobku kulturalnego. Podczas koncertów zabrzmi muzyka inspirowana przede wszystkim bogatą polską tradycją. Zaproszone do udziału w projekcie zespoły nie ograniczają się bowiem do jednego muzycznego porządku – zaprezentują zatem melodie ludowe w formie in crudo, ale i w nieoczywistych wariantach eksperymentalnych, awangardowych i nawiązujących do muzyki współczesnej, wykorzystujących jazzowe improwizacje i struktury wzbogacone o elektroniczną warstwę „field recordingu”.

Przecież „muzyka jest nieskończona”, a głębię i bogactwo polskiej tradycji, reprezentowanej przez osoby naszych Patronów, można wyrazić w oryginalnej, ekspresyjnej formie, kierując się ku żywej, spontanicznej kompozycji muzycznej, sięgającej jednak do historii i wspaniałej polskiej tradycji. Inspiracją będzie tu tak bliski nam mazurek czy muzyka ludowa, zarówno przetransponowana, jak i w formie reprezentującej najbardziej źródłowe brzmienia i wykonania.

W ten sposób muzyka staje się pomostem łączącym przeszłość z teraźniejszością, tradycję z nowoczesnością. Jednocześnie nie traci tego, co w tym przekazie głębokie, istotne i ponadczasowe, co nadaje sens naszej współczesnej tożsamości. Pozwala ją lepiej zidentyfikować i zrozumieć, rozszerzając jej przyszłe ramy znaczeniowe. Postaci Patronów – Józefa Wybickiego i Marii Konopnickiej, ich genialna twórczość, szeroka i wszechstronna działalność, stawać się doskonałą kanwą dla naszej muzycznej opowieści.

Partnerzy projektu: Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach, Miejski Dom Kultury Ratusz w Zduńskiej Woli, Miejski Dom Kultury w Opocznie, Miejskie Centrum Kultury w Bełchatowie, Urząd

Miasta Opoczno.

Link do wydarzenia: [klik](#)

Współorganizacja projektów kulturalnych na terenie województwa łódzkiego związanych z obchodami patronów roku 2022.