

## Regulamin 34. Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich – ŁÓPTA 2021 09-10.10.2021 r.

1. Organizatorem przeglądu jest Łódzki Dom Kultury z siedzibą w Łodzi, przy ul. Traugutta 18. Przegląd ma charakter ogólnopolski i adresowany jest do amatorskich teatrów działających na terenie Łodzi, województwa łódzkiego oraz całego kraju. W Przeglądzie uczestniczyć mogą: grupy młodzieżowe i dorośli (z wyłączeniem osób, które są studentami Wydziałów Aktorskich i Wydziałów Wokalno-Aktorskich).

2. Przegląd ma charakter otwarty, a warunkiem uczestnictwa jest nadesłanie, czytelnie i poprawnie wypełnionej, KARTY ZGŁOSZENIA (Załącznik nr 1 Regulaminu) (zgłoszenie nie zawierające wszystkich wymaganych danych nie będzie brało udziału w Przeglądzie, zaś Organizator nie będzie wzywał do uzupełnienia zgłoszenia w razie braków) wraz z NAGRANIEM SPEKTAKLU I PODPISANĄ ZGODĄ NA UPUBLICZNIENIE WIZERUNKU (Załącznik nr 2 Regulaminu) W NIEPRZEKRACZALNYM TERMINIE do dnia 30 września 2021, na adres mailowy: [teatr@ldk.lodz.pl](mailto:teatr@ldk.lodz.pl) lub na adres: **Łódzki Dom Kultury, ul. Traugutta 18, 90-113 Łódź z dopiskiem „ŁÓPTA 2021”**. Kolejność prezentacji spektakli jest uzależniona od kolejności nadsyłanych zgłoszeń.

3. Z uwagi na zagrożenie epidemiczne, tegoroczna, 34. Edycja Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich – ŁÓPTA 2021 będzie realizowana online. Wszystkie nadesłane spektakle, będą prezentowane na portalach społecznościowych i kanale YouTube Łódzkiego Domu Kultury. Na zakończenie każdego dnia przeglądu, odbędzie się spotkanie online z jurorami, podczas którego zostaną omówione poszczególne spektakle (stream). Wyniki Przeglądu zostaną podane do publicznej wiadomości, po omówieniach spektakli w dniu 10 października 2021 r.

**TERMIN Przeglądu ustalony zostaje na 09 i 10 października 2021r.**

4. Celem Przeglądu jest:

- prezentacja dorobku artystycznego amatorskich grup teatralnych działających na terenie Polski,
- inspiracja i poszukiwanie nowych form pracy artystycznej i wychowawczej w grupach teatralnych,
- wymiana doświadczeń pomiędzy zespołami i animatorami teatralnymi,
- rozwijanie wrażliwości estetycznej i wzbogacanie osobowości twórców poprzez edukację teatralną.

5. W przeglądzie można zaprezentować dowolnie wybraną przez uczestników (forma i temat) wypowiedź teatralną.

6. Artystyczne propozycje nie podlegają ograniczeniom. Dopuszczalnymi formami będą zarówno spektakle autorskie, jak i adaptacje.

**7. W Przeglądzie nie mogą wziąć udziału spektakle prezentowane wcześniej podczas ŁÓPTY oraz spektakle nagrane przed rokiem 2018.**

**8. Czas trwania każdego spektaklu nie może przekroczyć 70 min.**

9. **Nagranie spektaklu:** powinno być w formacie MP4, w dopuszczalnej rozdzielczości 1280x720 lub 1920x1080. Całość spektaklu musi być nagrana z jednej kamery na statywie, z jednego ustawienia kamery. Niedopuszczalna jest zmiana ustawienia kamery w trakcie spektaklu. Kamera musi być ustawiona tak, aby widoczna była cała scena. Jeżeli scena, na której jest prezentowany spektakl, jest wyjątkowo duża, kamera powinna być ustawiona jak najbliżej sceny, bez widocznej publiczności. Wykluczone są zbliżenia na detale, np. twarz, oczy, drobne przedmioty. Dopuszcza się użycie drugiej kamery, pod następującymi warunkami: do stosowania planu amerykańskiego (rodzaj planu

filmowego polegający na pokazaniu postaci ludzkiej od wysokości nieco powyżej kolan do miejsca tuż nad głową. Plan taki używany jest głównie do filmowania osób prowadzących dialog.) lub półzbliżenia. Plan amerykański nie może być wykorzystany do ukazywania detali! Nagranie z drugiej kamery, nie może przekroczyć 30% całości nagrania.

Wyjątkiem jest interakcja z publicznością lub akcja dziejąca się na widowni. Jeżeli spektakl nie ma klasycznego podziału na widownię i scenę - np. jest grany z udziałem widzów siedzących dookoła sceny, a aktorzy grają we wszystkich kierunkach, wówczas można dopuścić kilka ustawień kamery dostosowanych do wymogów ruchu scenicznego i kierunków akcji spektaklu, ale wszystkie muszą być na statywie, wszystkie w ogólnym planie ponadto należy zwrócić szczególną uwagę na zasadę 180 stopni - <https://kameraakcja.com/8/zasada-180>. Ustawień kamery może być tyle, ile wymaga realizacja rejestrowanego spektaklu, ale wykorzystywane podczas rejestracji plany bliższe czyli amerykańskie i półzbliżenie nie mogą przekroczyć 30% nagrania. Plany bliższe dopuszczalne przy niestandardowym ustawieniu widowni nie muszą być rejestrowane kamerą ustawioną na statywie – kamera może być ruchoma (najazd lub odjazd kamery lub „kręcenie z ręki”).

**Zarejestrowany spektakl należy traktować tak, jak nagranie w czasie rzeczywistym 1:1, bez manipulowania montażem.**

**Dźwięk:** podczas rejestracji spektaklu, szczególną uwagę należy zwrócić na jakość i słyszalność dialogów scenicznych. Jeżeli w spektaklu prezentowana jest muzyka i dialogi jednocześnie, muzykę należy wyciszyć tak, aby dialogi były wiodące w warstwie dźwiękowej. TEKST MUSI BYĆ SŁYSZALNY! Muzykę wykorzystywaną w przedstawieniu należy przesłać dodatkowo, jako osobny plik. Jeśli podczas rejestracji muzyka będzie niesłyszalna lub zostanie celowo wyciszona tak, aby na pierwszym planie słyszalne były dialogi, możliwe będzie dodanie jej w postprodukcji. Jeżeli natomiast w spektaklu wykorzystywane są projekcje multimedialne, to także należy przysłać je w oddzielnym pliku.

Jedynym elementem dodatkowym, który nie występuje w prezentacji spektaklu, a który można domontować do nagrania są: czołówka (napisy początkowe) i tyłówka (napisy końcowe). Jeżeli grupa nie będzie potrafiła domontować tych dwóch elementów samodzielnie, należy zostawić zapas max. 90 sek. na początku nagrania i max. 90 sek. na końcu nagrania, oraz dostać tekst czołówki i tyłówki w oddzielnym pliku.

**W RAZIE JAKIKOLWIEK WĄTPLIWOŚCI NATURY TECHNICZNEJ DOTYCZĄCEJ NAGRANIA SPEKTAKLU, wszelkie pytania należy kierować drogą mailową do Piotra Maszorka, na adres: [maszor@gmail.com](mailto:maszor@gmail.com)**

**JEŻELI GRUPA TEATRALNA NIE MA WARUNKÓW SCENICZNYCH DO NAGRANIA SPEKTAKLU, NALEŻY WYKONAĆ NAGRANIE „SUROWE”, BEZ UWZGLĘDNIANIA ŚWIATŁA SCENICZNEGO. W PRZYPADKU ZŁEJ JAKOŚCI NAGRANIA, KTÓRA Z PRZYCYN TECHNICZNYCH UNIEMOŻLIWIŁABY OCENĘ JURY PRZEGLĄDU, SPEKTAKL NIE BĘDZIE BRANY POD UWAGĘ.**

9. Grupy teatralne zgłaszające się do ŁÓPŃA 2021 mogą wystąpić w konkursie lub poza konkursem (informacja taka powinna być umieszczona w karcie zgłoszenia).

10. Ocenie Jury podlegają wyłącznie spektakle prezentowane w nurcie konkursowym i tylko te spektakle mogą ubiegać się o nagrody.

**11. Pula nagród wynosi łącznie nie mniej niż 8.000,00 zł, a Jury zastrzega sobie prawo dowolnego ich rozdysponowania w zależności od poziomu artystycznego prezentowanych spektakli.**

**12. Tytuł „Najlepszego przedstawienia teatru niezawodowego w 2021”, nadane przez Łódzki Dom Kultury, Jury przyznaje jednej z grup biorących udział w Przeglądzie.**

**13. Udział w konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez organizatora danych osobowych uczestników na potrzeby Przeglądu.**

**14. Karta zgłoszenia oraz Zgoda na publikację wizerunku (dorosły/osoba niepełnoletnia) stanowią załączniki do Regulaminu. Karta zgłoszenia stanowi Załącznik nr 1 niniejszego Regulaminu, Zgoda na publikację wizerunku (dorosły/osoba niepełnoletnia) stanowi Załącznik nr 2 niniejszego Regulaminu.**

**INFORMACJE DODATKOWE:**

Przeglądowi towarzyszyć będzie „ŁÓPTAK” – gazetka na bieżąco komentująca i recenzująca spektakle.

**SEKRETARIAT PRZEGLĄDU:**

**Łódzki Dom Kultury – Zespół ds. Teatralnych**

**Gabriela Synowiec**

**Joanna Pyziak**

tel. 797-326-199; 797-326-205.

e-mail: [teatr@ldk.lodz.pl](mailto:teatr@ldk.lodz.pl)

**UWAGA!**

**W przypadku błędnie wypełnionej KARTY ZGŁOSZENIA Organizator nie ponosi odpowiedzialności za zaistniałe komplikacje.**

**W przypadku źle wypełnionej KARTY ZGŁOSZENIA Organizator ma prawo NIE ZAKWALIFIKOWAĆ ZESPOŁU do 34. Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich.**

**W przypadku złej jakości nagrania, która z przyczyn technicznych uniemożliwiłaby ocenę Jury Przeglądu, spektakl nie będzie brany pod uwagę.**

**Przesłanie KARTY ZGŁOSZENIA ORAZ REJESTRACJI SPEKTAKLU, w terminie określonym przez Organizatora, jest równoznaczne z przyjęciem do 34. Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich.**

**Przesłanie podpisanej KARTY ZGŁOSZENIA, równoznaczne jest z akceptacją warunków Regulaminu.**