

## Regulaminy 64. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

I.

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą - dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych oraz dorosłych.

1. Konkurs prowadzony będzie w formie 4 oddzielnych turniejów. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR bądź innych konkursach i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II regulaminu). Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony. Zgodnie z Regulaminem OKR, Łódzki Dom Kultury z siedzibą w Łodzi, ul. Traugutta 13, jako wojewódzki organizator konkursu ustala następujący przebieg Konkursu na poszczególnych szczeblach:
2. Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY UCZESTNIKA w sekretariacie organizatora najniższego w województwie stopnia Konkursu – w terminie przez niego ustalonym.
3. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji:
  - a. **Eliminacje miejskie dla miasta Łodzi oraz powiatowe dla powiatów brzezińskiego, zgierskiego, pabianickiego, łódzkiego wschodniego**, organizuje Łódzki Dom Kultury w terminie **30-31.03.2019** (z zastrzeżeniem, że przy małej ilości zgłoszeń, eliminacje miejskie mogą zostać skrócone do jednego dnia, tj. odbędą się wówczas tylko w sobotę 30.03. lub niedzielę 31.03. o czym zostanie wydany stosowny komunikat)
  - b. Eliminacje miejskie na terenie woj. Łódzkiego przeprowadzają miasta uczestniczące w Konkursie
  - c. **Eliminacje między powiatowe/rejonowe oraz miejskie w miastach na prawach powiatu**, przeprowadzają następujące ośrodki:
    - **Miejski Ośrodek Kultury w Piotrkowie Tryb.**, Al. 3go Maja 12, 97-300 Piotrków Tryb., tel. 44 732-52-37, tel./fax 44 732 52 49, dla następujących powiatów: **piotrkowski, radomszczański, bełchatowski, tomaszowski, opoczyński.**
    - **Łaski Dom Kultury**, ul. Narutowicza 11, 98-100 Łask, tel. 43 675 37 13, dla następujących powiatów: **łaski, zduńskowolski, poddębicki, sieradzki, wierszowski, wieluński, pajęczański.**
    - **Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach**, ul. Reymonta 33, 96-100 Skierniewice, tel. 46 833 24 12. Dla następujących powiatów: **skierniewicki, rawski, łowicki, kutnowski, łęczycki.**
  - d. Wojewódzki organizator Konkursu określa zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wyższego szczebla.
  - e. **Eliminacje wojewódzkie** odbędą się dla wszystkich Turniejów OKR w **Łódzkim Domu Kultury w dniach 27-28.04.2019r.;**
  - f. Przeglądy finałowe/centralne odbywają się wg poniższego kalendarza:
    - Turniej Poezji Śpiewanej – 05 – 08 czerwca 2019 roku we Włocławku;
    - Turniej Teatrów Jednego Aktora – 20 – 22 czerwca 2018 roku w Słupsku;
    - Turniej Recytatorski i Wywiedzione ze słowa – 12 – 15 czerwca 2018 roku w Ostrołęce.
4. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom oraz możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Sądów Konkursowych.
5. **Kontakt do Organizatora wojewódzkiego: Łódzki Dom Kultury, Zespół ds. Teatralnych, tel. 797-326-205, 797-326-199, e-mail: [teatr@ldk.lodz.pl](mailto:teatr@ldk.lodz.pl)**

II.

64. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

### TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach (podział ten dotyczy tylko i wyłącznie Turnieju Recytatorskiego):
  - młodzieży szkół ponadgimnazjalnych;
  - dorosłych.
2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach: 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Uczestnik wykonuje prozę i 1 utwór poetycki; łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

### TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar obejmuje: 3 utwory śpiewane i 1 utwór recytowany.

3. Uczestnik wykonuje 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci – śpiewany utwór z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).
  4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
    - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
    - przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
    - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.
  5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
  6. Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.
- UWAGA: W SPOTKANIU FINAŁOWYM NIE JEST WYMAGANA RECYTACJA.

### C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki. Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

### D. WYWIĘDZONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu - występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

Obowiązują następujące z a s a d y:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
  2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
  3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).
- Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Sądy Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Sądów wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. Nie mogą być jurorami:
  - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
  - b. instruktorzy – w przeglądzie, w którym biorą udział ich recytatorzy.
4. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
  - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
  - interpretacja utworów;
  - kultura słowa;
  - ogólny wyraz artystyczny.

W turnieju wywiędzone ze słowa Sądy Konkursowe uwzględnią ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Sądy Konkursowe uwzględnią również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;

- pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.

W turnieju poezji śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględnią także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

5. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.

6. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Sądu Konkursowego.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

7. Decyzja Sądu jest ostateczna.

8. Sąd konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

9. Uczestnicy mają prawo zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

IV.

1. Kwalifikacja wykonawców do przeglądów stopnia wyższego jest zgodna z hierarchią miejsc ustaloną przez Sądy konkursowe.

2. Z przeglądów wojewódzkich Sądy konkursowe typują:

- w turnieju recytatorskim – do 3 wykonawców;
- w turnieju wywiedzione ze słowa – 1 wykonawcę;
- w turnieju teatrów jednego aktora – 1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 1 wykonawcę – przesyłając rejestrację video jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
- w turnieju poezji śpiewanej – 1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 3 wykonawców – przesyłając rejestrację prezentacji na adres organizatora spotkania finałowego.

#### ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski prowadzi Towarzystwo Kultury Teatralnej wspólnie z organizatorami etapów wojewódzkich.

2. Na szczeblu województw i niższych Konkurs prowadzą wojewódzcy organizatorzy.

3. Nadzór nad programowym i artystycznym kształtem Konkursu pełnić będzie RADA ARTYSTYCZNA OKR powołana przez Towarzystwo Kultury Teatralnej. W skład Rady wchodzi konsultanci Konkursu, instruktorzy oraz przedstawiciele TKT. Sekretariat RADY i organizatora mieści się w Zarządzie Głównym TK T, 02-309 Warszawa, ul. Słupecka 9 lok. 3; tel. 22 825-34 -89; e-mail tkt@tkt.art.pl

4. Wojewódzcy organizatorzy po zakończeniu przeglądów wojewódzkich dokonają oceny realizacji założeń programowych, organizacyjnych oraz poziomu artystycznego, a wnioski i propozycje prześlą Towarzystwu Kultury Teatralnej.

Informacje, pliki do ściągnięcia: [www.tkt.art.pl](http://www.tkt.art.pl)

**Udział w 64. Ogólnopolskim Konkursie recytatorskim, jest równoznaczny z akceptacją powyższego regulaminu i wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych.**

**Informacja o zasadach przetwarzania danych osobowych jest integralną częścią regulaminu i karty zgłoszenia. Należy ją podpisać i dołączyć do karty zgłoszenia. W wypadku niedopełnienia tej formalności, uczestnik 64. OKR może nie zostać dopuszczony do Konkursu.**

**RADCA PRAWNY**

Magdalena Łopusiewicz

KD P-194

Dyrektor  
Łódzkiego Domu Kultury  
Jacek Sokalski