



ROCKOWANIEgramyBrylewskiego

Regulamin

I. Postanowienia ogólne:

1. Organizatorem konkursu jest Łódzki Dom Kultury.

2. Celami konkursu są:

- Promocja kompozycji oraz współkompozycji utworów Roberta Brylewskiego tworzącego w zespołach (Kryzys, Brygada Kryzys, Izrael czy Armia)
- Promocja zespołów muzycznych.
- Konfrontacja osiągnięć artystycznych oraz wspieranie interesujących form działalności artystycznej wzbogacających kulturę regionu.
- Wymiana doświadczeń między wykonawcami oraz instruktorami, popularyzacja oraz promocja działalności zespołów muzycznych.
- Kreowanie grup posiadających pasję twórczą, zdolności artystyczne, potrzebę aktywnego uczestnictwa w kulturze.

3. Przegląd będzie się odbywał etapowo:

I etap – zgłoszenia, informacje o zespole przyjmowane będą drogą pocztową oraz w formie elektronicznej.

II etap – udział w warsztatach lokalnych możliwy dla ok. 45 zespołów. Warsztaty odbędą się w 6 miejscowościach województwa, w tym w Łodzi (Łódzki Dom Kultury), do których zespoły zostaną przydzielone. Każdy uczestnik może wziąć udział w jednym warsztacie trwającym 8h. Warsztaty lokalne ukierunkowane będą na podniesienie wiedzy i umiejętności w zakresie technik gry na instrumencie, podstaw pracy z warsztatem wokalnym związanym zarówno z interpretacją tekstu, jak i wstępem do emisji głosu.

Warsztaty lokalne poprowadzą:

- 1) Konrad Jeremus – gitara
- 2) Justyna Panfilewicz - wokal
- 3) Tomasz Zieliński – gitara basowa (Hania Stach, Margaret)
- 4) Przemysław Kuczyński – perkusja (Krzysztof Ścierański Quartet, Edyta Górniak)

III etap – udział w warsztatach mistrzowskich w Łodzi możliwy dla 12 zakwalifikowanych zespołów, gdzie pod okiem trenerów muzycznych, będą przygotowywały własną interpretację 2 kompozycji Roberta Brylewskiego (wybranych z przygotowanej wcześniej listy-załącznik nr 1 do regulaminu).

Warsztaty mistrzowskie, będą obejmowały 3 zagadnienia:

a. Muzyczne – wokalne, instrumentalne, problematyka nagrań studyjnych – kurs pracy zarówno indywidualnej jak i zespołowej, poruszającej problematykę związaną z optymalizacją brzmienia zarówno w sferze wykonawstwa koncertowego jak i pracy studyjnej. Warsztaty ukierunkowane będą na zgłębianie zagadnień technicznych związanych zarówno z artykulacją, dynamiką i motoryką podczas grania na instrumencie; poznawanie różnych technik emisji głosowej i dobór właściwej techniki wokalnej do lepszego wyeksponowania zarówno muzyki jak i tekstu. Taki intensywny warsztat pracy pozwoli młodym i dobrze rokującym artystom rozwinąć i usystematyzować wiedzę zarówno w temacie instrumentalnych technik wykonawczych takich jak „tapping”, „finger style”, „slap” i wielu innych, a w zakresie emisji wokalnej ostatnio bijącej rekordy popularności metody „speech level singing” spopularyzowanej przez piosenkarki soul oraz pop.

b. Relacje Artysty – Dziennikarze – to warsztaty, które są nie tylko unikatowe w skali regionu łódzkiego, ale również w skali całego kraju. Będą podejmowały tematykę współpracy zespołów, muzyków, wokalistów zarówno z mediami na płaszczyźnie relacji współpracy jak i wszelakich form promowania własnej twórczości z rozgłośniami radiowymi, ośrodkami telewizyjnymi. Uczestnicy warsztatów będą przygotowani do udzielania profesjonalnych wywiadów oraz innych form związanych z promocją swojej twórczości podczas kontaktów z mediami, agencjami koncertowymi i firmami fonograficznymi, dowiedzą się jak: przygotować i wysłać demo, info o zespole, jak pracować z managerem, producentem, wytwórnią.

c. Producentkie to warsztaty, które będą poruszały problematykę, z którą boryka się dzisiaj duża ilość młodych dobrze rokujących zespołów, jak zrobić żeby ich twórczość stała się rozpoznawalna, jednocześnie nie będąc kopią znanych wykonawców. Warsztaty będą rozbudzać w uczestnikach wyobrażenie, jak mają zabrzmieć jako zespół na scenie, jak wykorzystywać potencjał, a także jak używać dostępnych możliwości technicznych, żeby materiał zarówno w warunkach koncertowych jak i studyjnych był spójnym produktem z cechami bardzo indywidualnymi niekiedy alternatywnymi a jednocześnie trafiającymi do jak najszerzego mas ludzkich. Warsztaty będą też dotyczyły następujących zagadnień: omówienie sposobów nagrywania poszczególnych instrumentów, ustawienie nagrania i rejestracja wybranego zespołu, jak przygotować utwór do radia oraz wstęp do masteringu.

Do prowadzenia warsztatów mistrzowskich zostaną zaproszeni m.in.:

- 1) Marysia Sadowska
- 2) Krzysztof Ścierański
- 3) Leszek Biolik
- 4) Robert Luty
- 5) Zbigniew Hołdys
- 6) Wojtek Olszak - inst.. klawiszowe (muzyk sesyjny, producent, kompozytor)
- 7) Marcin Tercjak
- 8) Paweł Cieślak
- 9) Bartłomiej Pojasek
- 10) Marek Piekarczyk
- 11) Sławomir Łosowski
- 12) Marek Niedźwiedzki

III etap – Konkurs finałowy uczestników warsztatów mistrzowskich, podczas którego zespoły zaprezentują 2 utwory Roberta Brylewskiego odbędzie się 30 września 2018r. w Łódzkim Domu Kultury, ul. Traugutta 18, 90-113 Łódź

II. Kryteria oceny:

- interpretacje utworu,
- poziom artystyczny,
- technika wykonawcza,
- wizerunek sceniczny.

III. Warunki uczestnictwa

1. W imprezie mogą wziąć udział zespoły wykonujące szeroko pojętą muzykę rockową.
2. Warunkiem udziału w festiwalu jest przesłanie wypełnionej karty zgłoszenia, ridera technicznego.
3. **Termin rejestracji zgłoszeń upływa 27.08.2018 r.**
4. Zgłoszenia przyjmowane są w formie elektronicznej na skrzynkę mailową na adres rockowanie@ldk.lodz.pl lub w formie pisemnej na adres: **Łódzki Dom Kultury, ul. Traugutta 18, 90-113 Łódź z dopiskiem „RockowaniegramyBrylewskiego”.**
5. **Lista zakwalifikowanych zostanie opublikowana na stronie organizatora najpóźniej do dnia 31.08.2018r.**
6. O kolejności występowania podczas koncertu finałowego zadecyduje losowanie, które odbędzie się bezpośrednio przed przesłuchaniami.

IV. Nagrody

I miejsce

- Nagroda dyrektora Łódzkiego Domu Kultury – 3000 zł
- Ekspresowa Sesja Nagraniowa oraz promocja medialna – Radio Łódź

II miejsce

- Nagroda pieniężna – 2000 zł
- Ekspresowa sesja Nagraniowa oraz promocja medialna – Radio Łódź

III miejsce

- Nagroda pieniężna – 1000 zł

V. Uwagi końcowe

1. Organizatorzy zobowiązują się do zapewnienia zespołom właściwego miejsca prezentacji oraz nagłośnienia elektroakustycznego
2. Organizator nie zwraca kosztów transportu
3. Laureat pierwszego miejsca nie może brać udziału w kolejnej edycji konkursu.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania rejestracji filmowej, fotograficznej oraz dźwiękowej prezentowanego programu w celu jego promocji oraz archiwizacji.
5. Każdy z zespołów powinien posiadać własny instrument (gitary, inst. klawiszowe, perkusiści – talerze, werbel, stopę do centralnego bębna). Gitarzyści używający gitar elektrycznych oraz basowych powinni dysponować wzmacniaczem typu combo lub zestawem kolumna + wzmacniacz. Organizator zapewnia muzykom korzystającym z gitar klasycznych oraz akustycznych możliwość podłączenia bezpośredniego do linii.
6. Podczas koncertu finałowego organizator zapewnia backline w postaci 2 zestawów do gitar elektrycznych, 1 zestaw do gitary basowej oraz zestaw perkusyjny (wymagane są własne blachy, stopa oraz werbel).
7. Zmiana osób prowadzących warsztaty nie wymaga zmiany regulaminu.

Informacje dotyczące organizacji **Festiwalu Muzycznego – ROCKOWANIE** można uzyskać telefonicznie lub mailowo:

- Michał Karkusiński, tel.: 605 048 595, rockowanie@ldk.lodz.pl
- Sandra Frątczak, tel. 504 941 503, s.fratczak@ldk.lodz.pl