



Rockowanie. Gramy Ciechowskiego

Regulamin

I. Postanowienia ogólne:

1. Organizatorem konkursu jest Łódzki Dom Kultury.
2. Celami konkursu są:
 - Promocja kompozycji oraz współkompozycji utworów Grzegorza Ciechowskiego tworzącego w zespołach (Republika, Obywatel GC)
 - Promocja zespołów muzycznych.
 - Konfrontacja osiągnięć artystycznych oraz wspieranie interesujących form działalności artystycznej wzbogacających kulturę regionu.
 - Wymiana doświadczeń między wykonawcami oraz instruktorami, popularyzacja oraz promocja działalności zespołów muzycznych.
 - Kreowanie grup posiadających pasję twórczą, zdolności artystyczne, potrzebę aktywnego uczestnictwa w kulturze.

3. Przegląd będzie się odbywał etapowo:

I etap – zgłoszenia, informacje o zespole przyjmowane będą drogą pocztową oraz w formie elektronicznej.

II etap – nieobowiązkowy udział w warsztatach mistrzowskich w Łodzi.

Warsztaty mistrzowskie, będą obejmowały 3 tematyki:

- a. **Muzyczne** – wokalne, instrumentalne, problematyka nagrań studyjnych – kurs pracy zarówno indywidualnej jak i zespołowej, poruszającej problematykę związaną z optymalizacją brzmienia zarówno w sferze wykonawstwa koncertowego jak i pracy studyjnej. Warsztaty ukierunkowane będą na zgłębianie zagadnień technicznych związanych zarówno z artykulacją, dynamiką i motoryką podczas grania na instrumencie; poznawanie różnych technik emisji głosowej i dobór właściwej techniki wokalne do lepszego wyeksponowania zarówno muzyki jak i tekstu. Taki intensywny warsztat pracy pozwoli młodym i dobrze rokującym artystom rozwinąć i usystematyzować wiedzę zarówno w temacie instrumentalnych technik wykonawczych takich jak „tapping”, „finger style”, „slap”

WA

M

i wielu innych, a w zakresie emisji wokalne ostatnio bijące rekordy popularności metody „speech level singing” spopularyzowanej przez piosenkarki soul oraz pop.

b. Relacje Artyści – Dziennikarze – to warsztaty, które są nie tylko unikatowe w skali regionu łódzkiego, ale również w skali całego kraju. Będą podejmowały tematykę współpracy zespołów, muzyków, wokalistów zarówno z mediami na płaszczyźnie relacji współpracy jak i wszelakich form promowania własnej twórczości z rozgłośniami radiowymi, ośrodkami telewizyjnymi. Uczestnicy warsztatów będą przygotowani do udzielania profesjonalnych wywiadów oraz innych form związanych z promocją swojej twórczości podczas kontaktów z mediami, agencjami koncertowymi i firmami fonograficznymi, dowiedzą się jak: przygotować i wysyłać demo, info o zespole, jak pracować z managerem, producentem, wytwórnią.

c. Producentki to warsztaty, które będą poruszały problematykę, z którą boryka się dzisiaj duża ilość młodych dobrze rokujących zespołów, jak zrobić żeby ich twórczość stała się rozpoznawalna, jednocześnie nie będąc kopią znanych wykonawców. Warsztaty będą rozbudzać w uczestnikach wyobrażenie, jak mają zabrzmieć jako zespół na scenie, jak wykorzystywać potencjał, a także jak używać dostępnych możliwości technicznych, żeby materiał zarówno w warunkach koncertowych, jak i studyjnych był spójnym produktem z cechami bardzo indywidualnymi niekiedy alternatywnymi a jednocześnie trafiającymi do jak najszerszych mas ludzkich. Warsztaty będą też dotyczyły następujących zagadnień: omówienie sposobów nagrywania poszczególnych instrumentów, ustawienie nagrania i rejestracja wybranego zespołu, jak przygotować utwór do radia oraz wstęp do masteringu.

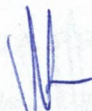
III etap – Konkurs finałowy, podczas którego zespoły zaprezentują 2 utwory autorstwa Grzegorza Ciechowskiego odbędzie się **27 października 2019r. w Łódzkim Domu Kultury**, ul. Traugutta 18, 90-113 Łódź

I. Kryteria oceny:

- Interpretacje utworu,
- poziom artystyczny,
- technika wykonawcza,
- wizerunek sceniczny.

II. Warunki uczestnictwa

1. W imprezie mogą wziąć udział zespoły wykonujące szeroko pojętą muzykę rockową.
2. Warunkiem udziału w festiwalu jest przesłanie poprawnie wypełnionej karty zgłoszenia, ridera technicznego oraz nagrania jednego utworu własnej kompozycji (w formie mp3 lub Cd audio).
3. Zespoły do udziału w konkursie finałowym kwalifikuje Rada Artystyczna.
4. **Termin rejestracji zgłoszeń upływa 10.10.2019 r.**


cfnh.pl



5. Zgłoszenia przyjmowane są w formie elektronicznej na skrzynkę mailową na adres rockowanie@ldk.lodz.pl lub w formie pisemnej na adres: **Łódzki Dom Kultury, ul. Traugutta 18, 90-113 Łódź z dopiskiem „RockowaniegramyCiechowskiego”**.
6. **Lista zakwalifikowanych zostanie opublikowana na stronie organizatora najpóźniej do dnia 15.10.2019r.**
7. Podczas występu na konkursie finałowym zespół musi wykonać 2 utwory autorstwa Grzegorza Ciechowskiego.
8. Czas prezentacji zespołu podczas koncertu finałowego to 15 minut (instalacja oraz próby do koncertu finałowego będą odbywały się w dniu koncertu).
9. O kolejności występowania podczas koncertu finałowego zadecyduje losowanie, które odbędzie się bezpośrednio przed przesłuchaniami.

III. Nagrody

I miejsce

- Nagroda pieniężna – 3000 zł

II miejsce

- Nagroda pieniężna – 2000 zł

III miejsce

- Nagroda pieniężna – 1000 zł

IV. Uwagi końcowe

1. Organizatorzy zobowiązują się do zapewnienia zespołom właściwego miejsca prezentacji oraz nagłośnienia elektroakustycznego.
2. Organizator nie zwraca kosztów transportu.
3. Laureat pierwszego miejsca nie może brać udziału w kolejnej edycji konkursu.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania rejestracji filmowej, fotograficznej oraz dźwiękowej prezentowanego programu w celu jego promocji oraz archiwizacji.
5. Każdy z zespołów powinien posiadać własny instrument (gitary, inst. klawiszowe), perkusiści – talerze, werbel, stopę do centralnego bębna. Gitarzyści używający gitar elektrycznych oraz basowych powinni dysponować wzmacniaczem typu combo lub zestawem kolumna + wzmacniacz. Organizator zapewnia muzykom korzystającym z gitar klasycznych oraz akustycznych możliwość podłączenia bezpośredniego do linii. Podczas koncertu finałowego organizator zapewnia zestaw perkusyjny (wymagane są swoje blachy, stopa oraz werbel).

Informacje dotyczące projektu **Rockowanie. Gramy Ciechowskiego** można uzyskać telefonicznie lub mailowo:

- Michał Karkusiński, tel.: 605 048 595, rockowanie@ldk.lodz.pl
- Sandra Frątczak, tel. 504 941 503, s.fratczak@ldk.lodz.pl

RADCA PRAWNY

Magdalena Łopusiewicz

Łódź 9-2019

Z-ca Dyrektora
Łódzkiego Domu Kultury

Monika Matusiewicz