

Harmonogram warsztatów i wydarzeń artystycznych w ramach projektu pn. **Łódzkie pełne kultury – III edycja**

Tomaszów Mazowiecki, Miejskie Centrum Kultury filia „TKACZ”, ul. Niebrowska 50

13 października 2019 r.

Wizyta dzieci w Łodzi

13.30-15.30 **Zwiedzanie Muzeum Miasta Łodzi**

17.00-19.00 **Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi**

KONCERT ORGANOWY (INAUGURACJA DZIECIĘCEGO UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO) **Wykonawcy:**

Krzysztof Urbaniak – organy/narrator, Łukasz Mosur – organy

W programie:

Johann Sebastian Bach – Toccata i fuga d moll BWV 565 (oprac. na dwoje organów)

John Williams – Star Wars, Suite for two organists (wybór; oprac. K. Urbaniak)

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia g-moll KV 550 cz. I, improwizacje na organy i dwoje organów do animacji

22 października 2019 r.

10.00-11.30 **Spacer dźwiękowy. Warsztaty field recordingu – warsztaty animacyjne dla dzieci**

Słuchanie to proces, który odbywa się nieustannie. Podczas warsztatów zaprezentowany zostanie program ćwiczeń pomagających w „nastawieniu uszu” na otaczające środowisko dźwiękowe. Po wprowadzeniu i ćwiczeniach uczestnicy wybiorą się na spacer ze sprzętem nagrywającym. Spacer dźwiękowy w różnych miejscach, porach dnia i przy różnych warunkach pogodowych wyczuli ucho na zróżnicowane krajobrazy dźwiękowe m.in. wyróżnienie dźwięków przyjemnych i nieprzyjemnych, dźwięków „nieobecnych” oraz dźwięków sztucznych, modyfikujących naturalny krajobraz dźwiękowy. Fascynująca będzie możliwość zrealizowania własnych nagrań, poznania sprzętu nagrywającego, rodzajów mikrofonów, a także wiedza do z gotowymi nagraniami można zrobić samodzielnie lub w grupie.

Prowadzący: **Dominika Jakubowska** – muzyk, pedagog, animator kultury. Pomysłodawczyni i producentka muzycznych programów edukacyjnych: „Baby Boom Bum”, „Odkrywcy Muzyki”, koncertów multimedialnych „Nie do Wysiedzenia” czy warsztatów field recordingu dla młodzieży

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultura
i Dziedzictwa
Narodowego.

PARTNERZY:



Filharmonia
Łódzka
im. Artura
Rubinsteina
Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego



Miejski Dom Kultury
Zaurskowskie Centrum Integracji RATUSZ



„Ucho, Echo, Aha”. Współpracuje od lat z Filharmonią Łódzką, zrealizowała dziesiątki projektów muzycznych, edukacyjnych i integracyjnych.

24 października 2019 r.

12.00-13.30 Warsztaty zdrowego głosu – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają zasady zdrowej emisji głosu, doświadczą różnic pomiędzy prawidłową i nieprawidłową fonacją oraz nauczą się technik efektywnego posługiwania się. Podczas warsztatów przekazana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca aparatu mowy, jego uwarunkowań i możliwości. Przedstawione zostaną ćwiczenia usprawniające i przedłużające żywotność głosu.

Prowadzący: **Mariusz Lewy** - absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensemble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

30 październik 2019 r.

10.00-11.30 Wiolonczela do słuchania i podglądania – warsztaty muzyczne dla dzieci

Na warsztatach zajrzemy do wnętrza wiolonczeli żeby posłuchać jej duszy. Sprawdzimy co robi tam tajemniczy nieproszony gość – mała kulka kurzu. Czy i ona ma wpływ na barwę dźwięku? Dowiemy się w jaki sposób budowniczy instrumentu dostał się do jego wnętrza, żeby złożyć swój podpis i dlaczego wiolonczeliści noszą ze sobą niebezpieczne przyrządy do metalu, a za bilety lotnicze płacą dwa razy więcej od innych! Sprawdzimy, czy wygodniej gra się na wiolonczeli w eleganckim fraku, czy w poszarpanych dzinsach.

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



PARTNERZY:



Filharmonia
Łódzka
im. Artura
Rubinsteina
Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego



Prowadzący: **Maria Katarzyna Filipiak** – wiolonczelistka Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej, członkini kwartetu smyczkowego Apertus Quartet, aranżerka.

4 listopada 2019 r.

10.00-11.30 Pomysł na miasto – warsztaty edukacyjne dla dzieci

Podczas zajęć uczestnicy poznają zagadnienia związane z urbanistyką: rozwojem miasta, kształtowaniem jego przestrzeni oraz ideą miasta idealnego, m.in. na przykładzie miasta Łodzi. W części plastycznej uczestnicy projektują własne budynki, z których wspólnie tworzą swoje wymarzone miasto. W trakcie warsztatów nauczą się brania pod uwagę przeznaczenia obiektu, uwarunkowań naturalnych i sąsiedztwa architektonicznego oraz wpływu poszczególnych elementów miasta (a także samych decyzji jego mieszkańców) na jakość życia i wysoki standard przestrzeni wspólnej.

12.00-13.30 Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane dzieciom, opatrzone komentarzem metodycznym.

Prowadzący: **Antonina Pawłowska** – pracownik Działu Edukacji Muzeum Miasta Łodzi na stanowisku asystenta. Z wykształcenia historyk, obecnie doktorantka na Uniwersytecie Łódzkim w katedrze Historii Powszechnej Najnowszej. Jako wolontariuszka współpracuje z łódzką Świątlicą Podwórkową, zajmując się edukacją historyczną i kulturalną oraz projektowaniem gier miejskich.

8 listopada 2019 r.

Wizyta nauczycieli i animatorów w Łodzi

19.00-21.00 Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi

Wykonawcy: Ingolf Wunder – fortepian, Vladimir Ashkenazy – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna FŁ

W programie:

Ludwig van Beethoven – I Koncert fortepianowy C-dur op. 15

Piotr Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



PARTNERZY:



Filharmonia
Łódzka
im. Artura
Rubinsteina
Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego



18 listopada 2019 r.

10.00-11.30 Warsztaty wokalnno-aktorskie – warsztaty edukacyjne dla dzieci

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjalnego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.

Prowadzący: **Dagny Konopacka-Maćkowiak** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalnno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

12.00-13.30 Emisja i higiena głosu II. Podstawy wspólnego muzykowania – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Celem warsztatów jest utrwalenie wiedzy na temat budowy i prawidłowego funkcjonowania aparatu oddechowo-głosowego i przede wszystkim – dzięki ćwiczeniom praktycznym na konkretnych przykładach – poznanie dobrych nawyków emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy głosem. Warsztaty ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uświadawiają na dbanie o higienę głosu. Warsztat i biblioteka nauczycieli zostanie wzbogacona o piosenki i ćwiczenia emisyjno-głosowe, które mogą wykorzystać zarówno w pracy z uczniem, jak i dla poprawy kondycji własnego głosu. Warsztaty uświadawiają odbiorców na aktywne słuchanie oraz dają podstawy do samodzielnego prowadzenia zbiorowych aktywności muzycznych oraz tworzenia zespołów.

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowany
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

PARTNERZY:



Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, dyrygent Chóru Żeńskiego „Eufeme”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Juror konkursów wokalnych i chóralnych. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli łódzkich szkół podstawowych i gimnazjów, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów śpiewaczych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych. Wykładowca i dydaktyk w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi na studiach I i II stopnia oraz podyplomowych.

28 listopada 2019 r.

Wizyta nauczycieli i animatorów w Łodzi

14.00-15.00 Zwiedzanie Muzeum Miasta Łodzi

5 grudnia 2019 r.

Wizyta dzieci w Łodzi

11.00-13.15 Spektakl w Teatrze Wielkim

„Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” – balet, inscenizacja, reżyseria i choreografia: Witold Borkowski

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PARTNERZY:

