

Harmonogram warsztatów i wydarzeń artystycznych w ramach projektu pn. **Łódzkie pełne kultury – III edycja**

Wieruszów, Wieruszowski Dom Kultury, Rynek 8/9

3 października 2019 r.

Wizyta dzieci w Łodzi

10.00-12.00 **Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi**

KONCERT EDUKACYJNY– MUZYKA I TANIEC **Wykonawcy:** Marianna Żońnacz – flet, Maciej Kotarba – dyrygent, Aleksandra Stanisławska – narrator, Orkiestra Symfoniczna Fł)

W programie:

J. S. Bach – II Suita h-moll BWV 1067

I. Strawiński – Suita z baletu „Pulcinella” [wybór]

C. Mercadante – Koncert fletowy e-moll op. 57

12.30-13.30 **Zwiedzanie Muzeum Miasta Łodzi**

29 października 2019 r.

11.00-12.30 **Nie takie dęte straszne – posłuchaj, zrób i zagraj – warsztaty muzyczne dla dzieci**

Warsztaty będą polegały na przedstawieniu wszystkich instrumentów dętych blaszanych, ich zademonstrowaniu na przykładach utworów muzyki polskiej i polskich twórców. Uczestnicy wezmą również udział w quizie rozpoznawania znanych utworów muzyki polskiej i ludowej oraz zbudują własne instrumenty, na których zagrają na zakończenie zajęć.

Prowadzący: **Roman Strembicki** – waltornista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej, absolwent Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Artyście towarzyszy dwóch akompaniatorów.

8 listopada 2019 r.

Wizyta nauczycieli i animatorów w Łodzi

15.00-16.00 **Zwiedzanie Muzeum Miasta Łodzi**

19.00-21.00 **Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi**

Wykonawcy: Ingolf Wunder – fortepian, Vladimir Ashkenazy – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Fł

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PARTNERZY:



W programie:

Ludwig van Beethoven – I Koncert fortepianowy C-dur op. 15

Piotr Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64

2 grudnia 2019 r.

11.00-12.30 Warsztaty wokalnno-aktorskie – warsztaty edukacyjne dla dzieci

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjanego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.

Prowadzący: **Dagny Konopacka-Mačkowiak** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

13.00-14.30 Emisja i higiena głosu II. Podstawy wspólnego muzykowania – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Celem warsztatów jest utrwalenie wiedzy na temat budowy i prawidłowego funkcjonowania aparatu oddechowo-głosowego i przede wszystkim – dzięki ćwiczeniom praktycznym na konkretnych przykładach – poznanie dobrych nawyków emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy głosem. Warsztaty ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uwrażliwiają na dbanie o higienę głosu. Warsztat i biblioteka nauczycieli zostanie wzbogacona o piosenki i ćwiczenia emisyjno-głosowe, które mogą wykorzystać zarówno w pracy z uczniem, jak i dla poprawy kondycji własnego głosu.

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



PARTNERZY:



Warsztaty uwrażliwiają odbiorców na aktywne słuchanie oraz dają podstawy do samodzielnego prowadzenia zbiorowych aktywności muzycznych oraz tworzenia zespołów.

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, dyrygent Chóru Żeńskiego „Eufeme”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Juror konkursów wokalnych i chóralnych. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli łódzkich szkół podstawowych i gimnazjów, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów śpiewaczych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych. Wykładowca i dydaktyk w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi na studiach I i II stopnia oraz podyplomowych.

5 grudnia 2019 r.

Wizyta dzieci w Łodzi

11.00-13.15 Spektakl w Teatrze Wielkim

„Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” – balet, inscenizacja, reżyseria i choreografia: Witold Borkowski

9 grudnia 2019 r.

11.00-12.30 Ludzki język łódzki – warsztaty edukacyjne dla dzieci

Lekcja logopedyczno-literacka, podczas której uczestnicy dowiedzą się jak pięknie mówić oraz ćwiczyć swój język na przykładzie różnych zabaw językowych wykorzystujących wyjątkowe łódzkie powiedzenia i słowa. W trakcie zajęć, na podstawie łódzkich regionalizmów językowych, uczestnicy poznają zagadnienia związane ze społecznymi kontekstami przemian codziennego języka oraz zasady dbałości o piękno języka ojczystego.

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PARTNERZY:



13.00-14.30 Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane dzieciom, opatrzone komentarzem metodycznym.

Prowadzący: **Antonina Pawłowska** – pracownik Działu Edukacji Muzeum Miasta Łodzi na stanowisku asystenta. Z wykształcenia historyk, obecnie doktorantka na Uniwersytecie Łódzkim w katedrze Historii Powszechnej Najnowszej. Jako wolontariuszka współpracuje z łódzką Świetlicą Podwórkową, zajmując się edukacją historyczną i kulturalną oraz projektowaniem gier miejskich.

13 grudnia 2019 r.

11.00-12.30 Co grali i śpiewali kiedy byli mali – warsztaty animacyjne dla dzieci w oparciu o technikę E.E. Gordona – warsztaty animacyjne dla dzieci

Muzykowanie i improwizacja są dostępne dla każdego młodego człowieka. Wielki muzyczny geniusz nie bierze się z niczego, bardzo często latami wzrasta w określonym muzycznym otoczeniu. Podczas warsztatu będziemy chcieli porównać jak te dziecięce inspiracje przełożyły się na późniejszą twórczość kilku kompozytorów. Fryderyk Chopin wzrastał w otoczeniu mazurków z Mazowsza, Karol Szymanowski ukochał sobie kurpiowskie kujawiaki, Wojciech Kilar nie stronił do góralskich rytmów, a Aleksander Tansman promował tańce w symfonicznych suitach. Polski folklor stanie się dla nas punktem wyjścia, momentem spotkania z muzyką, który doprowadzi nas do konkretnych przykładów z muzycznej literatury. Grupowe muzykowanie, improwizacja, małe instrumenty i śpiew pomogą nam w odkryciu tradycyjnej rytmiki mazurka, kujawiaka, oberka i poloneza. Sprawdzimy jak polskie melodie funkcjonują w wielkich dziełach polskich kompozytorów.

Prowadzący: **Małgorzata Kaczmarek** – związana z Filharmonią Łódzką, gdzie planuje i koordynuje koncerty oraz wydarzenia artystyczne. Jest licencjonowanym instruktorem zajęć dla dzieci prowadzonych metodami Gordona i Labana.

13.00-14.30 Warsztaty zdrowego głosu – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają zasady zdrowej emisji głosu, doświadczą różnic pomiędzy prawidłową i nieprawidłową fonacją oraz nauczą się technik efektywnego posługiwania się. Podczas

PATRONAT HONOROWY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



PARTNERZY:



warsztatów przekazana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca aparatu mowy, jego uwarunkowań i możliwości. Przedstawione zostaną ćwiczenia usprawniające i przedłużające żywotność głosu.

Prowadzący: **Mariusz Lewy** - absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensemble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

PATRONAT HONOROWY:



PARTNERZY:



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

