

Łódź, dnia 11.07.2019 r.

Wyjaśnienia treści Regulaminu Konkursu dotyczące opracowania i składania prac konkursowych

W toku Konkursu na aranżację wystawienniczą w Pasażu Łódzkiego Domu Kultury, do dnia 5.07.2019 r., do Organizatora zostały skierowane zapytania zastępujące treści:

1. Czy dysponują Państwo plikiem w edytowalnym formacie, np. .dwg, na którym zawarty jest obszar będący przedmiotem opracowania konkursowego? Jeśli tak, uprzejmie prosimy o udostępnienie.

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia pełną dokumentację projektową remontu ŁDK w ramach przedsięwzięcia pn.: „Utworzenie pasażu kultury poprzez remont i przebudowę Łódzkiego Domu Kultury wraz z otoczeniem” obejmującą obszar będący przedmiotem opracowania konkursowego, w formacie .pdf i .dwg.

2. Czy istnieje możliwość wejścia na powierzchnię w celu dokonania wizji lokalnej? Jeśli tak, prosimy o informację kiedy.

Odpowiedź:

Istnieje możliwość wejścia na powierzchnię w celu dokonania wizji lokalnej. W celu umówienia konkretnego terminu wizyty (w dniach: poniedziałek - piątek, godz. 9:00 - 15:00) należy skontaktować się z sekretariatem Łódzkiego Domu Kultury - tel. 797 326 216.

3. Czy prześwit bramowy oznaczony w załączniku nr 6b stanowi drogę ewakuacyjną? Jeśli tak, to czy istnieje możliwość stosowania materiałów wykończeniowych innych, niż wynikające z Warunków Technicznych (odstępstwo od przepisów)? Czy jeśli jest to droga ewakuacyjna, to czy pojawiają się dodatkowe ograniczenia, niż wynikające z przepisów?

Odpowiedź:

Zgodnie z opracowaniem pt. „Ekspertyza w zakresie wytycznych ochrony przeciwpożarowej” z 10.2017 r. wg Rys. LDK_EPOZ_001 „przejazdy bramowe, pod kątem ewakuacji traktowane jako zewnątrz budynku”

4. Czy dysponują Państwo przekrojami/widokami ścian pasażu, z których wynikałyby takie wielkości jak wysokość pomieszczenia, wysokości nadproży etc.?

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia pełną dokumentację projektową remontu ŁDK w ramach przedsięwzięcia pn.: „Utworzenie pasażu kultury poprzez remont i przebudowę Łódzkiego Domu Kultury wraz z otoczeniem” obejmującą obszar będący przedmiotem opracowania konkursowego, w formacie .pdf i .dwg.

5. Czy zezwalają Państwo na wymianę stałych elementów istniejącego wyposażenia wnętrza - np.drzwi, brama (z zachowaniem ich wyposażenia i właściwości)? Ewentualnie, czy istniejące drzwi są przystosowane do wykonania na nich okładziny?

Odpowiedź:

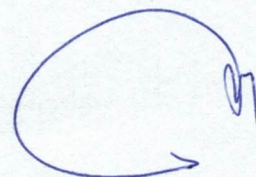
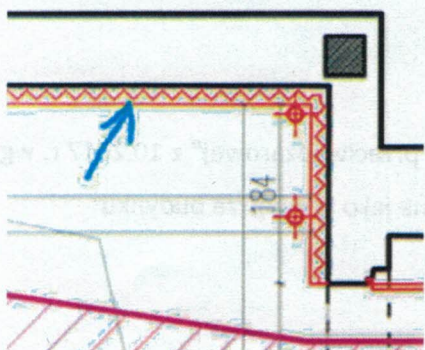
Zamawiający nie przewiduje wymiany stałych elementów istniejącego wyposażenia wnętrza ze względu na trwałość zrealizowanego projektu. Istniejące drzwi są objęte gwarancją producenta i wszelkie okładziny mogą być wykonane o ile nie naruszają konstrukcji i poszycia drzwi, nie ograniczą otwierania i funkcjonalności drzwi, będą posiadały parametry przeciwpożarowe zgodne z przepisami.

6. Czy jest możliwość rezygnacji z wewnętrznej bramy - pomiędzy dwiema częściami pasażu?

Odpowiedź:

Zamawiający nie przewiduje rezygnacji z wewnętrznej bramy ze względu na trwałość zrealizowanego projektu, ponadto brama objęta jest ochroną konserwatorską.

7. Prosimy o informację, co oznacza poniższe oznaczenie na rysunku - czy jest to jakaś okładzina? Jeśli tak, to czy istnieje możliwość mocowania do niej elementów?



Odpowiedź:

Oznaczenie na rysunku to docieplenie ścian wykonane z wełny mineralnej, pokrytej siatką z klejem i tynkiem cienkowarstwowym. Istnieje możliwość mocowania lekkich elementów, specjalnymi kołkami ślimakowymi przeznaczonymi do mocowania w warstwie zbrojącej docieplenia lub ciężkich elementów mocowanych bezpośrednio w murze specjalnymi kotwami z zastosowaniem dystansu w grubości wełny mineralnej.

8. Czy jest możliwość mocowania elementów do stropu? Jeśli tak, to jakie jest maksymalne obciążenie?

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, że nad przejazdem bramowym znajduje się strop gęstożebrowy z belkami żelbetowymi prefabrykowanymi i wypełnieniem z pustaków, jednak Zamawiający nie posiada danych dotyczących maksymalnego obciążenia stropu, dlatego Wykonawca powinien skonsultować własne rozwiązania projektowe z uprawnionym konstruktorem i w zależności od planowanych obciążeń zastosować odpowiednie kotwy, zawiesia, wymiany etc.

9. Czy jest możliwość zmiany rodzaju wykończenia posadzki w przestrzeni pasażu?

Odpowiedź:

Zamawiający nie przewiduje zmiany rodzaju wykończenia posadzki ze względu na trwałość zrealizowanego projektu.

10. Od jakiej wysokości można zagospodarowywać przestrzeń powyżej dojścia oznaczonego różowym szrafem na zał. nr 6b (chodzi o konieczną minimalną „wysokość” dojścia i wynikającą z tego możliwość stosowania elementów podwieszonych w jego przestrzeni)?

Odpowiedź:

Wszelkie obniżenia nie mogą kolidować ze skrzydłami bram i drzwi, zastępować oświetlenia awaryjne i ewakuacyjne, dostęp do urządzeń i sygnalizatorów bram oraz oświetlenia podstawowego. Elementy zawieszane do sufitu i umieszczane w prześwicie bramowym nie mogą zaniżać ani zawężać światła przejazdu bramowego po otwarciu obu skrzydeł bramy, ze względu na umożliwienie wjazdu samochodów dostawczych obsługujących ŁDK.



11. Uprzejmie prosimy o rozwinięcie zapisów punktu 1.1B, rozdział II regulaminu (czy pod hasłem „projektowany system wystawienniczy” rozumie się system będący przedmiotem opracowania konkursowego, czy też istnieją jakieś zewnętrzne wytyczne, w które pracę należy wkomponować; czy „architektoniczne założenia budynku” to przestrzeń widoczna gołym okiem, czy też należy zapoznać się z dokumentacją projektową - jeśli tak, prosimy o udostępnienie).

Odpowiedź:

„Projektowany system wystawienniczy” rozumiemy jako system będący przedmiotem opracowania konkursowego.

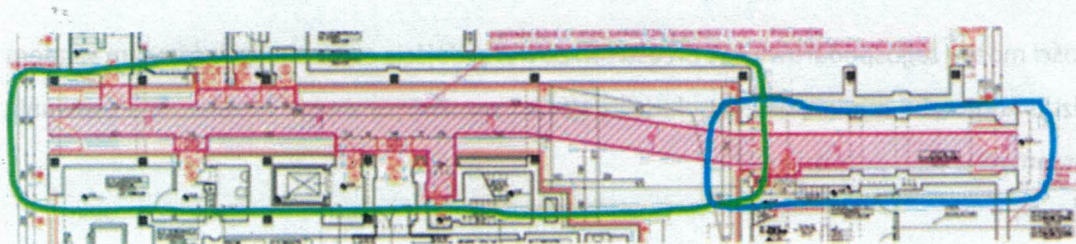
„Architektoniczne założenia budynku” to przestrzeń widoczna gołym okiem, ale też koniecznym wydaje się zapoznanie z udostępnioną dokumentacją projektową.

12. Czy istnieją stałe elementy wystawiennicze, które należy uwzględnić (telewizory, rzutniki i ekrany, plakaty, obrazy itp.)? Jeśli tak to prosimy o informację, jakie to elementy oraz o podanie ich wielkości i ilości.

Odpowiedź:

Nie istnieją.

13. Z załączonego rysunku wynika, że przestrzeń przejazdu bramowego podzielona jest na dwie strefy: jedną otwartą i drugą wydzieloną (aktualnie zamkniętą, działającą jako zamknięta przestrzeń). Prosimy o informację, czy taki podział należy zachować, czy też pasaż będzie całkowicie otwarty i przechodni na wylot?



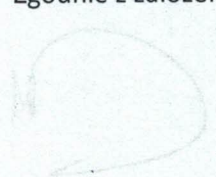
Odpowiedź:

Pasaż będzie całkowicie otwarty i przechodni na wylot.

14. Czy którąś z bram należy traktować jako główną, wejściową, czy też obie bramy powinny być równoważne?

Odpowiedź:

Zgodnie z założeniami obie bramy powinny być równoważne.



Brama zachodnia jest wyjściem ewakuacyjnym z Sali Kolumnowej usytuowanej na parterze budynku Łódzkiego Domu Kultury oraz technicznym wjazdem do budynku ŁDK.

Brama wschodnia stanowi drogę pożarową do budynku ŁDK.

W narożniku południowo – zachodnim budynku zainstalowany jest automatyczny system informacyjny audio wyzwalany detektorem ruchu.

15. Prosimy o określenie sposobu przedstawienia opracowania konkursowego (ilość i wielkość plansz, w jakim układzie - pionowym czy poziomym - należy komponować plansze)?

Odpowiedź:

W opracowaniu konkursowym układ plansz (pion, poziom, wielkość) oraz ich liczba jest dowolna, jednak powinna spełniać swój podstawowy cel, czyli właściwie, precyzyjnie i klarownie prezentować koncepcję projektu. Jednak ze względu na precyzję prezentacji poszczególnych elementów i koncepcji format plansz nie powinien być mniejszy niż B2.

16. Czy jest możliwość udostępnienia aktualnych zdjęć przestrzeni, która jest przedmiotem opracowania?

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia aktualne zdjęcia przestrzeni Pasażu Łódzkiego Domu Kultury.

17. Czy można udostępnić informacje historyczne na temat budynku / ŁDK?

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia pełną dokumentację projektową remontu ŁDK w ramach przedsięwzięcia pn.: „Utworzenie pasażu kultury poprzez remont i przebudowę Łódzkiego Domu Kultury wraz z otoczeniem” obejmującą m.in. kwerendę archiwalną.

18. Prosimy o udostępnienie pełnej dokumentacji technicznej/architektonicznej dotyczącej tej przestrzeni (widoki, rzuty, rozwinięcia ścian itd).

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia pełną dokumentację projektową remontu ŁDK w ramach przedsięwzięcia pn.: „Utworzenie pasażu kultury poprzez remont i przebudowę Łódzkiego Domu Kultury wraz z otoczeniem” obejmującą obszar będący przedmiotem opracowania konkursowego.



19. Potrzebna informacja na temat instalacji elektrycznej i przyłążeń wod-kan. oraz innych instalacji (instalacja alarmowa itp).

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia pełną dokumentację projektową remontu ŁDK w ramach przedsięwzięcia pn.: „Utworzenie pasażu kultury poprzez remont i przebudowę Łódzkiego Domu Kultury wraz z otoczeniem” obejmującą obszar będący przedmiotem opracowania konkursowego oraz branże instalacyjne.

20. Czy są jakieś wytyczne konserwatorskie odnośnie budynku?

Odpowiedź:

Budynek nie jest wpisany do rejestru zabytków. Budynek objęty jest ochroną konserwatorską poprzez ustalenie ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego – obowiązuje kategoria ochrony I (symbol na rysunku planu – E1), do której zalicza się obiekty ujęte w gminnej ewidencji zabytków, o wysokich wartościach zabytkowych i bez możliwości przekształceń.

21. Czy jest przewidziany ramowy budżet na realizację koncepcji? Dużo prościej byłoby myśleć o danej przestrzeni mając na uwadze środki jakimi Państwo dysponują (przynajmniej orientacyjne) - wiąże się to z możliwością wdrożenia wybranej przez Państwa koncepcji.

Odpowiedź:

Przewidywany budżet przeznaczony na wykonanie aranżacji wystawienniczej w Pasażu ŁDK Zamawiający określa na kwotę ok. 0,5 miliona zł.

22. Czy projekt ma uwzględniać samodzielne funkcjonowanie ekspozycji czy z obsługą ŁDK np. czy jest potrzebne stanowisko z ladą?

Odpowiedź:

Projekt, zgodnie z podstawowym założeniem „Pasażu Kultury Wł” ma uwzględniać samodzielne funkcjonowanie ekspozycji. Stanowisko z ladą nie jest konieczne.

23. Jakiego rodzaju animacje będą odbywać się w przestrzeni?

Odpowiedź:

W obecnej chwili nie przewidujemy działań animacyjnych w tej przestrzeni. Projekt, zgodnie z podstawowym założeniem „Pasażu Kultury Wł” ma uwzględniać samodzielne funkcjonowanie ekspozycji.



24. Czy jest możliwość udostępnienia przykładowych treści, na których można opracować koncepcję systemu wystawienniczego?

Odpowiedź:

Główną podstawą i punktem odniesienia dla przedstawienia koncepcji są następujące osie tematyczne:

1. Dziedzictwo kulturowe województwa łódzkiego:

- a) Zabytki architektury świeckiej (zamki, dwory, pałace, założenia miejskie, itp.),
- b) Zabytki architektury sakralnej (bazyliki, kościoły, miejsca kultu, małe formy architektury sakralnej, itp.),
- c) Zabytki architektury industrialnej (pałace fabrykanckie, fabryki, manufaktury, warsztaty, domy tkaczy, itp.),
- d) Dziedzictwo „Wielkich wojen”:
 - miejsca potyczek,
 - architektura obronna (bunkry, fortyfikacje, umocnienia, itp.),
 - cmentarze wojenne,
- e) Kultura ludowa:
 - regiony etnograficzne (łowickie, opoczyńskie, sieradzkie, itp.),
 - sztuka i rzemiosło ludowe (rzeźba, malarstwo, haft, plastyka obrzędowa, plastyka papierowa, wiklina, garncarstwo, itp.),
 - folklor muzyczny (kapele, soliści, zespoły obrzędowe, zespoły śpiewacze, zespoły pieśni i tańca),
 - muzea regionalne i skanseny,
- f) Kultura filmowa („filmowa Łódź” i miejsca związane z produkcją filmową w woj. łódzkim)
- g) Wielokulturowość:
 - historia
 - miejsca kultu (synagogi, domy modlitw, cerkwie, zbory, itp.),
 - cmentarze (żydowskie, ewangelickie, prawosławne, itp.),
- h) Instytucje kultury (teatry, muzea, galerie sztuki, itp.),
- i) Kalendarz najciekawszych wydarzeń kulturalnych

2. Dziedzictwo przyrodnicze województwa łódzkiego

- a) parki krajobrazowe,
- b) rezerваты przyrody,
- c) pomniki przyrody,
- d) założenia parkowe,
- e) ścieżki edukacyjne

3. Turystyka



- a) ścieżki konne,
- b) szlaki piesze i rowerowe,
- c) szlak kulturowy,
- d) spływy kajakowe,
- e) ścieżki tematyczne,
- f) agroturystyka

4. Łódzki Dom Kultury

- a) historia
- b) działalność
- c) imprezy wiodące

Pełna dokumentacja projektowa remontu ŁDK w ramach przedsięwzięcia pn.: „Utworzenie pasażu kultury poprzez remont i przebudowę Łódzkiego Domu Kultury wraz z otoczeniem” obejmująca obszar będący przedmiotem opracowania konkursowego oraz aktualne zdjęcia przestrzeni Pasażu Łódzkiego Domu Kultury dostępne są do wglądu pod adresem:

<https://drive.google.com/open?id=1Z7CwyQHjRsgGMpJuY6S3Q3hIC4TloPvS>

Wyjaśnienia treści Regulaminu są wiążące dla wszystkich Uczestników zakwalifikowanych do udział w Konkursie i należy je uwzględnić w przygotowywanej pracy konkursowej.

ZAMAWIAJĄCY

Z-ca Dyrektora
Łódzkiego Domu Kultury


Monika Matusiewicz