

Harmonogram warsztatów i wydarzeń artystycznych w ramach projektu pn. **Łódzkie pełne kultury – II edycja**

Zduńska Wola, Miejski Dom Kultury, ul. Łaska 12

19 września 2018 r.

10.00-11.30 Ancy pancy chusty glanc – warsztaty animacyjne dla uczniów

Kim był Kusy Janek? Jak się tańczy ludową poleczkę? Jak wygląda zabawa w „kotka i myszkę? Odpowiedzi udzieli muzyczno-taneczna „wędrówka” po zabawach ludowych z regionu łódzkiego. Brzmi nudno? Wyostrz słuch i wzrok, rozgrzej wszystkie ścięgna, bowiem refleks i zwinność będą Ci bardzo potrzebne. Nie daj się zrobić w Miotlarza! Zabierz dobry humor i pokaż, kto tu jest Gospodarzem! Warsztat przewiduje mix zabaw taneczno-ruchowych przy akompaniamencie fortepianu.

Prowadzący: **Agata Kawełczyk** – absolwentka rytmiki na Wydziale Teorii i Kompozycji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, uczestniczyła m.in. w międzynarodowych warsztatach w Dreźnie „Dalcroze 2009” oraz w Europejskim Kongresie Rytmiki w Wiedniu. Obecnie studiuje również śpiew solowy na teŕże uczelni. Ukończyła Podyplomowe Studium dla Menedŕerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Jest instruktorem w Zespole Tańca Ludowego „HARNAM” i pracownikiem działu programowego Filharmonii Łódzkiej.

12.00-13.30 Warsztaty z „dyrygowania” ludźmi – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają niemanipulacyjne zasady wpływania na uzi oraz sposoby komunikacji niewerbalnej w pracy z grupami. Podczas warsztatów zaprezentowana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca inteligencji grup oraz ich struktur wewnętrznych mających wpływ na efektywność komunikacji i kreatywności. Przedstawione zostaną teŕż techniki i metody efektywnie wpływające na zarządzanie grupami. Wykorzystanie wieloletniego doświadczenia dyrygenta moŕże znacząco wpłynąć na warsztat edukatorów, a na pewno znacząco powiększyć wachlarz miękkich narzędzi, którymi mogą pracować z dziećmi i młodzieŕzą.

Prowadzący: **Mariusz Lewy** – absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensemble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

8 października 2018 r.

10.00-11.30 Mam oko na Op-Art – warsztaty edukacyjne dla uczniów

Czy zawsze możemy wierzyć naszym zmysłom? Czy wzrok może nas mylić? Czy biel jest zawsze bielą, a czerń czernią? Czy można być jednocześnie niskim i wysokim albo wolnym i szybkim? Podważymy stałość rzeczywistości i odważnie wkroczymy we wszechobecną względność! Po warsztatach już nic nie będzie dla nas tak oczywiste jak dotychczas!

12.00-13.30 Warsztaty metodyczne dla nauczycieli i animatorów

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane uczniom, opatrzone komentarzem metodycznym.

Prowadzący: **Katarzyna Trela** – edukatorka, etnologa, fotografka. W Dziale Edukacji CMWŁ w Łodzi realizuje program edukacyjny we wszystkich grupach wiekowych choć jest wielbicielką najmłodszych gości muzeum, dla których stworzyła cykl warsztatów sensorycznych inspirowanych tkaniną. Prowadzi lekcje, warsztaty i oprowadzania. Entuzjastka aktywnego doświadczania sztuki.

13 października 2018 r.

Wizyta uczniów w Łodzi

17.00-19.00 **Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi** (inauguracja Dziecięcego Uniwersytetu Artystycznego), w programie: „Śpiewająca lokomotywa” z tekstami Juliana Tuwima i muzyką Piotra Salabera



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

1. Stoń Trąbalski 2. Pan Tralaliński 3. Abecadło 4. Lokomotywa 5. Ptasie radio 6. Dyzio Marzyciel 7. Kotek 8. Trudny rachunek 9. Idzie Grześ 10. W aeroplanie 11. Spóźniony słownik 12. Dwa Michały 13. O Grzesiu kłamczuchu 14. Rzepka 15. Okulary 16. Ukłony dla Pana Juliana 17. Bajkowe tęsknoty

Wykonawcy: Orkiestra symfoniczna FŁ, Piotr Salaber – dyrygent, Aleksandra Lis, Ewa Olszewska i Bogdan Smagacki – śpiewający aktorzy, Andrzej Walden - aktor

12 listopada 2018 r.

10.00-11.30 **Sekrety skrzypiec – warsztaty muzyczne dla uczniów**

Czym jest tajemnicza „dusza” skrzypiec? A ślimak? A żabka? Jak wyglądają od środka? Jak wydobyć z nich dźwięk? Z czego robi się smyczki? Czy różni się czymś gra w orkiestrze symfonicznej od gry w kwartecie albo solo? Uczestnicy otrzymają odpowiedź na wszystkie pytania, a także spróbują swoich sił w grze na tym szlachetnym instrumencie.

Prowadzący: **Joanna Łuczak i Janusz Łuczak** – muzycy z grupy I skrzypiec Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej.

19 listopada 2018 r.

10.00-11.30 **Warsztaty wokalnno-aktorskie – warsztaty edukacyjne dla uczniów**

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjanego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.

Prowadzący: **Dagny Konopacka** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalnno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

12.00-13.30 **Emisja i higiena głosu. Warsztaty wspomagające świadome i prawidłowe korzystanie z aparatu głosowego – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

Celem zajęć jest zaznajomienie uczestników z budową i prawidłowym funkcjonowaniem aparatu oddechowo-głosowego, poznanie dobrych nawyków oraz nabycie umiejętności synchronizacji czynności emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy z głosem. Zajęć ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uwrażliwiają na dbanie i higienę głosu w przyszłości. Podczas zajęć uczestnicy poznają budowę aparatu głosowego, pojęcie prawidłowej emisji głosu oraz procesu synchronizacji czynności emisyjnych, różne rodzaje oddechu, zjawisko rezonansu, zasady poprawnej artykulacji oraz impostacji.

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. K. Baciewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli szkół podstawowych, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów wokalnych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych,

19 grudnia 2018 r.

Wizyta uczniów i nauczycieli/animatorów w Łodzi

11.00-13.00 **Spektakl w Teatrze Wielkim (dzieci i dorośli)**

„Dziadek do orzechów” – balet, inscenizacja i choreografia: Giorgio Madia

14.00-15.30 **Zwiedzanie Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (dzieci)**



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.